

Medlemstidning
Umeå folkmusikförening
nr 4/2003 -december

Ume Folkblad



Det blev mycket dans efter årsmötet i oktober.

Umeå Folkmusikförening



www.umeafolkmusik.se

Redaktionellt

Umeå Folkmusikförening

Hemsida: www.umeafolkmusik.se

Adress 1 (allmänt)

c/o Paju, Strand 15, 911 93 Vännäs

Adress 2 (räkningar mm.)

c/o Olofsson,

Ö. Varmvattnet 230, 922 67 Tavelstjöv

Telefon: 070-309 63 26

Organisationsnummer 89 40 01 - 33 22

Postgirokonton: 430 70 42 - 4

Medlemsantal cirka 200

Verksamhetsår: läsåret, 1/9 - 31/8

Medlemsavgifter: Par eller hel familj 200 kr, enskild vuxen 150 kr, stud. med studiemedel 100 kr, barn under 18 år 10 kr, när förälder är medlem.

Verksamhet: Arrangerar öppna konserter, danser, tillfällen att spela och sjunga tillsammans, kurser, workshops mm. Medarrangör till Umeå Folkmusikfestival

Riksorganisation: RFoD, Riksföreningen för Folkmusik och Dans, Nybrokajen 11, 111 48 Sthlm.

Tel. 08-407 17 32. Hemsida www.rfod.se

Umeå Folkmusikförenings styrelse 2003-2004, vald på årsmöte i september -03

Ordförande Martin Paju, 090 - 35 411

martin.paju@brevet.nu

Sekreterare:

Tarja Ylinen, tel 073 - 630 77 64

tarja.ylinen@vbm.se

Kassör:

Hans-Göran Olofsson tel 090-60351

mobil 070-325 20 09

hg.olofsson@swipnet.se

Ledamöter:

1) Kerstin Engström tel 090-12 01 45

mobil 070-285 46 19

kerstin.engstrom@kultmed.umu.se

2) Anton Teljebäck tel 090 - 132690

mobil 070 - 329 94 92

anton@musiker.nu

3) Susanne Lindström tel 090-77 37 10

mobil 070-569 54 51

susanne.lindstrom@kultmed.umu.se

4) Ulf Persson tel 0933 - 531 00

ulf.persson@ams.amv.se

Suppleanter: Ida Lestander, Tove Vestin.

Övriga funktionärer och arbetsgrupper:

Se förteckning på annat håll i tidningen!



Ingen ungdomsledamot behövs!

Det var en stor seger, tycker jag, att årsmötet i oktober inte behövde välja någon särskild ungdomsledamot in i styrelsen, eftersom ungdomarna nu är naturligt representerade i alla föreningens verksamhetsformer, i styrelsen och i alla arbetsgrupper.

Jag gör sista finjusteringarna i layouten nu på söndagkvällen 7 december. En härlig helg är bakom mig, med Gunnel Mauritzson Band som största behållning. En fin konsert på lördagkvällen med mycket bra stämning i nya Midgårdsskolans konsertsal Valhalla och en kursdag i dag söndag.

Arrangörgruppen hade planerat allt så väl och de fanns närvarande överallt där det behövdes, med Susanne Lindström i spetsen. tack för ett fint arrangemang!

Nästa Ume FolkBlad kommer ut i mars-april. Innan dess kommer information om festivalen och mera detaljerade uppgifter om vårens evenemang.

Själv ska jag ta "time out" och vara i Gambia, Västafrika två månader från början av året.

God vinter på er!!!

Ritva Lundberg, redaktör.





Novemberdiset lägger sig över dansbanan där glada fötter sökt rytmiken i glada polskor och tungsinta valser. Ångarnas svingel och timotej drar på sig frostiga konturer i gatlampans sken. Från frk Fjällströms café strömmar låtar som jag egentligen vill ha till sommarnattens smeksamma leenden.

Ja, även om sommarens buskspel nu definitivt är över så är inte låtarna slutspelade eller dansade. Umeå folkmusikförening har haft ett årsmöte med många nya ansikten och förmågor. På kvällen bjöds alla gäster på dans och fika till ett hyggligt pris. Där var Anders Eriksson och Håkan Ohlsson som uppträdde med ett tätt och engagerande fiolspel, där var även Gustav Gustav, en dansare från Nigeria som lärde alla som ville några danser och sånger från sitt hemland. En spännande helgjutten kväll.

Några nya styrelsemedlemmar har vi fått vilka presenterar sig längre fram i detta nummer.

Välkommen till ett nytt häftigt år med många nya möjligheter. Vi har ett styrelsemöte till i år innan vi säger God jul. Det är förstås min förhoppning att Du även hinner spela, sjunga eller dansa emellan julborden. Folkmusik är folkhälsa, har jag hört någon yttra.

Jag har sagt det tidigare och säger det igen. DU som saknar något spännande och annorlunda som Umeå folkmusikförening bör ta upp på repertoaren. Skriv en rad i gästboken på vår hemsida:

www.umeafolkmusik.se

Martin Paju, ordförande

Väldigt mycket spännande kan hända med nuvarande Sagateatern i Umeå.

Ögonblicksteatern flyttar ut från de fina lokalerna på Saga. Lokalen kan komma att inhysa många kulturella aktörer i framtiden. Diskussioner pågår. Här är ett litet citat från brevet som en del föreningar fått.

Vision Sagateatern

Vi har vidtalat många föreningar och organisationer och de flesta har varit intresserade av Sagas fortsatta existens och ser värdet (nödvändigheten) av att den finns kvar. En tänkbar lösning är att de intresserade föreningarna och organisationerna bildar en intresseförening som tillsammans driver Sagateatern.

Sagateatern skulle bli en kulturell mötesplats som vitaliserar samarbeten och framför allt främjar kulturklimatet här i Umeå. Nya möten uppstår och Sagateatern sjuder av aktiviteter från olika föreningar - folkmusik, amatörteater, professionell teater, visans vänner, invandrarföreningar, bluesens vänner osv. Sagateatern skulle fungera som en uppspelsscen för de olika föreningarna och ej en repetitionslokal som begränsar användandet. En mycket populär gästspelsscen skulle få fortsätta gästas av bl a Riksteatern och andra turnérande grupper.

Styrelsen håller kontakt med aktörerna kring Sagateatern. Har du synpunkter eller idéer, kontakta dem!



Vi har många unga ivriga dansare i föreningen. Här provas hilling efter årsmötet.

Nya styrelsemedlemmar

På årsmötet i oktober valdes tre nya styrelseledamöter. Här följer en presenttaion av dem. Kerstin och Anton är nya ledamöter, Tarja är ny sekreterare.



Jag heter Kerstin Engström och är doktorand i medie- och kommunikationsvetenskap vid Umeå universitet. När jag inte är tjänstledig för forskarstudier, arbetar jag som lärare på institutionen, framför allt med utbildningen i vetenskapsjournalistik.

Folkmusik från olika länder har legat mig varmt om hjärtat i många år. I de sammanhangen håller jag mig dock oftast på lärarplats, förutom ett par framträdanden med folkvisor, tillsammans med Susanne Lindström och Karin Ljuslinder. Det egna sjungandet och musicerandet utövade jag som barn inom kommunala musikskolan och ungdomsorkestern (fiol och piano). Som tonåring gick jag med i Chilekommittéens Sånggrupp i Umeå (ca 1975-1985, med några "come backs").

I början av 90-talet försökte jag lära mig spela charango och quena (flöjt) i Bolivia, och på senare år har jag sjungit i sånggruppen Jazzkex samt i kören Vuxna Röster. Ett par-tre kulningskurser har jag också varit med på. Rekommenderas starkt som både utlevelseterapi, avslappning och för utvidgning av tonregistret uppåt!

Dans av olika slag tycker jag också om. Polska och shottis är favoriterna i svensk folkdans, salsa och andra latinamerikanska rytmer får det att rycka i dansbenen - för att inte tala om hip hop!

Som ny ledamot i styrelsen ser jag fram emot en lärorik tid. Bland annat ska jag fungera som kontaktperson för att försöka utveckla föreningens samarbete med studieförbunden.

**Foto och presentation
på samtliga styrelsemedlemmar,
nya som gamla, hittar du på hemsidan**

www.umeafolkmusik.se



Jag heter Tarja Ylinen och arbetar som inspicient på NorrlandsOperan. Min väg in i musiken har varit lång och vindlande innan jag träffade rätt.

Född i en invandrarfamilj med ambivalent inställning till språket har jag aldrig lärt mig barnvisor, varken svenska eller finska. Men jag fann mitt första musikaliska uttryck tack vare mina föräldrars politiska engagemang: Kampsångerna! Det var på den tiden även socialdemokrater sjöng på möten.

Det fanns också kassetband att låna hem vilket jag gjorde. Framåt, kamrater! Sedan vinglade jag mig igenom kommunala musikskolan (klassisk gitarr) och skolkörerna men fann väl ingen riktig magkänsla i musiken.

Lyssnade på tidens pop (och i smyg på skillingtryck och Edith Piaf). På något sätt var jag tvungen att uttrycka mig och ramlade in i amatörteaterns värld (Grotteatern) där jag hade en både härlig och slit-sam hemvist under många år.

Men hela tiden fanns en musikalisk längtan som jag inte visste vad jag skulle göra av. Tills jag träffade tjejerna som blev Mullin Mallin. Där var den, musiken som jag kunde utöva! Sång från fotknölnarna!

Vid ungefär samma tid bytte jag yrke. Efter rätt många säsonger som arkeolog hamnade jag på NorrlandsOperan. Jag har ett fantastiskt jobb, där musiken utgör grunden till allt. Opera är inte så pjåkigt, det har ju sin alldeles egen "magkänsla". Och jag lär mig hela tiden nya saker om musik och sång!

Efter att ha legat lågt med föreningsengagemang under några år har jag nu klivit in som sekreterare i föreningen. Jag gör det framför allt av nyfikenhet: jag vill vara med där det händer! Förutom att föra protokoll ska jag till att börja med försöka sätta mig in i STIM:s regler och se till att vi gör rätt i föreningen. I övrigt kommer jag att pejla mig fram i föreningen och i folkmusiklivet i Umeå.



Jag heter Anton Teljebäck, är 21 år och bor i ett kollektiv på en vindsvåning alldeles ovanför Broparken Väst på stan.

Jag har spelat folkmusik sedan jag var liten, mycket tack vare **Tomas Andersson** som jag hade turen att få som fiollärare vid **Umeå Musikskola**. Var med från start i musikskolans första folkmusikgrupp **Utan Snus**. Ledare var förutom Tomas även **Markus Falck**, nuförtiden producent för Umeå folkmusikfestival.

När Utan Snus gick i graven för ett tiotal år sedan började jag spela med Folkhettan i stället, och har lirat sporadiskt med gruppen sedan dess.

I Folkhettan som Tomas också till en början ledde totades jag ihop med en viss **Erik Rydvall**, och vi kom snart att bilda en duo som spelade tillsammans i några år. Jag, Erik, Gunnar Lingegård, Erik Lantz och Johannes Hultman som alla spelat i Folkhettan bildade senare Folkmusik För Alla. Nuförtiden kallar vi oss för det lite mindre utstickande Folkmusik För Alla.

Vid sidan av spelet håller jag också på med andra saker relaterade till folkmusik. Gunnar Lingegård driver ett mp3-arkiv som jag är med och hjälper till med, och jag arrangerar Folkmusik På Båten varje onsdag tillsammans med **Jens Pettersson-Berger**.

Notis

Folkmusik på Båten

tar paus fram till omkring den 20 februari. Då är det dags att bänka sig i ett nyrenoverat Skeppskafé med fler sittplatser än hittills.

Info kommer!



Kassören påminner:

Höstterminen närmar sig sitt slut, första halvan av verksamhetsåret är snart över. Föreningen har under hösten skickat ut medlemskort till alla som betalat sin medlemsavgift.

Om du inte redan har fått ett medlemskort på blått papper har du förmodligen inte betalat!

Betala då genast, annars stryks du från medlemsmatrikeln och går miste om:

- Rabatter på våra arrangemang, även på festivalbiljetter
- Medlemsbladet 4 gånger per år
- Kortare meddelanden gällande aktuella händelser.
- Vetskap om vad som händer i folkmusikvärlden, om var man kan få spela, sjunga, dansa, lyssna, lära sig.
- Trevlig gemenskap i arbetsgrupper, möjligheten att arbeta fram tex kurser och konserter.

Postgirokonto: 430 70 42 - 4

Skriv in följande uppgifter:

Namn och födelseår på de familjemedlemmar som du betalar för samt adress och tel. nr för hela familjen.

Studerande ska ange skola och linje.

Betalar du via nätet, kan det vara klokt att mejla uppgifter på t.ex. en hel familj till kassören. Internetbanker kan lätt kapa information som är lång.

Medlemsavgifter:

Par eller hel familj 200 kr,
enskild vuxen 150 kr,
stud. med studiemedel 100 kr,
barn under 18 år 10 kr,
när förälder är medlem.

Påmint av Hans-Göran Olofsson

Kulningskursen i oktober



*Susanne Lindström och Erica Söderlund kular!
Det är Erica som skrev artikeln.*

Det är kulningskurs och lockropen ekar mellan höjderna omkring Lillsjöberg. Tolv starka kvinnoröster, var och en sin alldeles egna klang ljudandes, ritar sånglinjer genom nejden. Oktoberskogen, bär ljuden vidare, färgar med sin egen stämman melodier. Och när bergen svarar, kastar tillbaka de höga tonerna, är de inte längre bara ekon av röster, utan besjälade svar, på en fråga man kanske inte ens visste att man ställde.

Det finns många dimensioner att finna och ge uttryck för i kulningen som, förutom att vara en källa till lekfulla röstutlevelser, är en gren inom folkmusiken med sina rötter i arbetets tjänst. Tillsammans med natursprungna instrument såsom skällor och djurhorn av olika slag, barklurar, pipor och flöjter, räknas den mänskliga rösten in i fåbodsmusikens instrumentering. Att kula innebär att man lockar på kreatur med melodiska slingor, gärna i moll, blandat med rop eller hårda, korta ljud för att driva iväg boskapen. Kulning används även för att kommunicera mellan fåbodvallarna och tillexempel be om hjälp vid bortsprungna djur, eller varna för varg och björn. I Lillsjöberg finns inte särskilt mycket boskap att driva, men fina barr att transportera ljudet och god akustik, med omkringliggande bergsknallar.

Ulrika Andersson är den som leder kursen. Med ett uppriktigt engagemang och goda kunskaper i såväl sångpedagogik som folkviseton, guidar hon oss genom dessa musiklandskap och inspirerar till ytterligare odysseyer.

När rösten är väl kulad och tårna har samma temperatur som mossan, är det dags för kaffe och te i Mänskliga ladan. Klädd i rött och tudelad i sin en-

kelhet, bjuder hon oss sin varma del för fikapauser och vältempererade stunder.

Trots att kulningen lämnar en närmast honungslen känsla i hals och stämband, är det inte att rekommendera som oavbruten sysselsättning dagarna i ända. Därför varvas kulningspassen med folkvisor och inläring av längre kulningar i mer sånglig form. Till allas glädje.

Dag nummer två tar Ulrika oss med högre upp i bergen. Strax ovanför Tavelsjön finns det en getagrotta med historiska anor. Där stannar vi och äter vår medhavda lunch, med utsikt över skogens vidsträckta blånad och vänligt, solglittrande vatten långt därnere. Mellan tuggorna får vi lära oss några vallvisor från Hälsingland, med anknytning till piri gettren och lallerfåra. Den som vågar, kan krypa in i grottan och vila en stund, under bergets stenhimmel, som är minst sagt respektingivande och betydligt lägre i tak än väntat.

På bergets baksida finner vi tillslut det bästa ekot, efter att ha provat på olika höjder och bredder. En improviserad serie-kulning går av stapeln och vi fascineras av resonansen. Skogen bär ljudet vidare och bergen svarar långt där borta, kastar ljudet åter till den lilla gruppen på höjden. Det är som om vissa ljud färdas längre, andra kortare, innan de slungas tillbaka. Hur kan det komma sig? Är det så att vissa röster och tonlägen svarar mot en och samma frekvens i markerna? Vad är det som bestämmer vilka vägar lockropen far?

Jag undrar och lyssnar. Det är så lätt att uppslukas när man själv kular. Då finns inget annat än kulningen och därefter en fokuserad väntan. Det är en speciell form av närvaro. Ett vokalt samspel med nejden. Skogen är väl aldrig så tydlig som i dessa ögonblick, liksom det bevittnande självet.

Innan vi återvänder för avrundning och kom-i-håg-inspelning kular Ulrika en helt fantastisk kulning från Västerbotten. Näst intill obeskrivbar faktiskt, med sina melodiskt vävda mollslingor, tvära avbrott och plötsliga ton-



Matilda Guhrén i fina höstsolen på kulningskursen. Det var höstens sista snöfria dag. Måndagsmorgonen därpå var marken vit!

språng. En klar utmaning . Det blir att öva till nästa gång.

Ja, detta är underbart och kulningen, så mycket mer än jag trodde den om att vara när jag började! Jag får en känsla av att alla som befinner sig på kursen trivs med att vara här. Ofta ser jag mina kurskamrater med ett leende i mungipan, eller skratt i hela ansiktet. Så även jag. Man behöver inte vara skönsångerska för att sjunga folkvisor och kula, det får gärna låta lite nasalt och barnsligt, i alla fall vad gäller kulningen. Och det är en härlig känsla att höra sin röst nå så långt ut i vidderna. Att den kan vara så stark. Det är värt att våga!

ERICA SÖDERLUND

Ulrika Andersson arbetar som musiklärare på lärarutbildningen på Umeå universitet. Det känns tryggt att blivande lärare har en folkmusikentusiastisk musiklärare!



MEDLEMSMÖTE PÅ ORDENSHUSET

27 DECEMBER 18:00

VI TAR ETT ANDRA BESLUT

I FRÅGAN OM ATT ÄNDRA STADGARNA

OCH INFORMERAR OM

UMEÅ FOLKMUSIKFESTIVAL 2004

SAMT MYCKET MER

MELLANDAGSDANS

PÅ ORDENSHUSET

27 DECEMBER 19:00

GRATIS INTRÄDE

VI ORDNAR KAFFE/TE/GLÖGG/SAFT/LÄSK

TILL ETT BRA PRIS

SÅ TAR NI MED ER EGET FIKA OCH ETT GLATT HUMÖR!

SPELAR GÖR BL.A.

FOLKMUSIK FÖR ALLA

ÖPPEN SPELLISTA UNDER KVÄLLEN

VÄLKOMNA!

Hallå alla Västerbottensartister!

Medlemmar med gott minne och lång tids medlemskap kanske minns att redaktören höll på och uppdaterade en papperskatalog över Umeå-grupper under andra halvan av 90-talet. Den sista (femte) katalogen kom ut våren -99. Sen tog krafterna slut.

Anton Teljebäck har tagit över arbetet och gör nu en katalog över grupper i Västerbotten (lite större ambition alltså) på hemsidan

www.umeafolkmusik.se

Om du och din grupp vill komma med i förteckningen, skicka ett brev till

anton@musiker.nu



Hur känner du inför vintern? Blir vi stela och livlösa fram till våren? Sandra Holt har skickat in en dikt som hennes sambo Roger Malm har skrivit.

Först när Vintern har smugit på
och mörkret verkligen är svart på natten.
När stora blir liksom de små
och kanar kring uppå det frusna vatten.

Då skuttar trollen omkring i dans
med frusen näsa och likstel svans
och byter bort vad bytas skall
små män'skobarn med trollhand kall.

Ner mot älven hörs sprucken sång
den som just hämtat sig från ifjol.
Han hatar Vintern: att den är lång.
Blåfrusna fingrar på en altfiol.

Men snön den fortsätter falla ned
över honom som en gång gled.
Vart finns han nu, säg den som vet?
Ligger död under frusenhet.

Och så går Livet sin gilla gång:
vi spelar upp vår givna män'skoroll.
Vi dansar på efter Näckens sång
vi stackars ungar som fötts till troll.

Och först när solen gjort natten klar
blir våran skepnad nu uppenbar.
Här virvlar vi omkring i dans
till altfiol, iklädda svans.

[Malm]

Danskvällen i september

En lyckad danskväll.

Hur kul kan man egentligen ha en mörk lördagkväll i slutet på september? När regnet strilar ner och man känner att hösten kommit på riktigt?

Hur kul som helst skulle jag vilja säga om man som jag tog chansen att vara med på dansutläring och danskväll i Folkmusikföreningens regi 27 sept 2003. Denna gång var kvällen förlagd till logen bredvid Brännlands Wårdshus, som enligt erfarna dansare visade sig ha ett toppengolv att dansa på. Under hela dagen hade ett 20-tal ungdomar och andra pigga människor gått kurs i polska och mer invecklade turer tillsammans med danspedagog Leif Bylund från Härnösand. Kl 19 var det dags för oss andra att gå en timmes kurs till det förnämliga priset av 0 kr för medlemmar, 20 kr för andra! Det ungdomliga inslaget visade sig vara stort även här.

Under Leifs ledning går vi så polskesteg framåt och bakåt, lite olika turer. Plötsligt kommer jag på att jag dansar bakmes-och jag har även fattat hur övergången mellan vanlig polska och bakmes går till.

-Killarna ett steg fram, beordrar Leif. Plötsligt dansar jag med min dotters klasskamrat, 17 år. Jag vet inte vad han tycker om det hela, själv tycker jag det är helt OK. Så byter vi parners igen och igen och plötsligt har timmen gått alldeles för fort.

Musiken under utläringen och vidare under kvällens fria dans bestod av lite improviserade konstellationer från Folkhettan, ett gäng från Fårfiolerna och några andra som sjöng och spelade. Riktigt bra musik!

Hör ni alla som inte ännu vågat komma till en dansutläring av detta slag - ta chansen nästa gång! Inte minst vill jag uppmana er som är föräldrar till ungdomarna som nu är riktigt, riktigt duktiga på att dansa att komma och vara med. Ni kommer att bli förvånade när ni ser vad de kan.

Att alla åldrar kan vara med är verkligen något som jag uppskattar väldigt mycket inom folkmusiken och dansen. Det är verkligen trevligt. Se'n får man motion på köpet. Och kanske det allra bästa är, som en av de ungdomar som var med för första gången, på danskursen ute i Brännland uttryckte det:

-Tänk att så många kan ha så kul utan en droppe alkohol i sig! Jag instämmer.

Mariann Lestander



Fotot är från folkmusikdagen på Studion i höstas



Namibiske Gustav Gustav var inte sen att testa halling han heller! Bilden är från årsmötesdansen.



Arbetsgrupper och funktionärer

På dansen efter årsmötet uppträdde bland annat Gustav Gustav, en namibisk lärarstuderande som var utbytesstudent på lärarutbildningen i Umeå. Hä deltar han i den svanska långdansen.

På årsmötet valdes förutom styrelsen, även flera arbetsgrupper. Det är glädjande att så många nu vill arbeta med arrangemangen, särskilt ungdomarna!

Här hela listan:



Festivalgrupp

Svante Lindroth, 0933 – 131 34
svante.lindroth@data.slu.se

Sofia Högstadius, 090 – 12 26 09,
073 – 672 64 24 sofia@musiker.nu

Ulf Persson, 0933 – 531 00, 070 – 300 15 98
ulf.persson@ams.amv.se

Hilma Johansson, 090 304 67,
070 – 272 03 61 hulma@telia.com

Extra-resurs i festivalgruppen

Agneta Högstadius, 090 - 12 26 09,
070 – 618 28 79 agneta.hogstadius@umea.se

Ungdomssektion

Ida Lestander, 090-198292, 070 - 292 68 76
ida.l@home.se

Extra-resurser läger-kursutbud

Agneta Högstadius
Lena Sparresäter, 090 - 12 26 09,
070 – 618 28 79 agneta.hogstadius@umea.se

FolkBladet

redaktör (och stödperson för arr.gruppen)
Ritva Lundberg, 0934 - 31109,
070-620 79 85 ritva.lundberg@ratan.se

Arrangörsgrupp

Susanne Lindström, sammankallande
Tel:090-77 37 10, 070 - 569 54 51
susanne.lindstrom@kultmed.umu.se

Lisa Lestander, 090 30401, 070 - 283 55 09
lisa.m@home.se

Elin Norlin

Anton Teljebäck

Sofia Högstadius

Hilma Johansson

Sara Edström

Jon Hallander

Lisa Lestander

Anna-Lena Axelsson

Linda Magnusson

Ritva Lundberg

Sara Edström

Sofia Högstadius

Erik Rydvall

Dansevenemang

Hilma Johansson,

Sofia Högstadius

Lisa Lestander

Gammliafestival

Anton Teljebäck

Ritva Lundberg

Något om våren

Utskick om vårens program skickas ut i januari.

Här kommer dock kort information om våren, och en inbjudan till den första konserten

Till våren kan ni se fram emot:

- 24 januari: Göran Månsson/Olle Lindvall (flöjt & gitarr) gå in på www.drone.se och lyssna
- 19-22 februari FESTIVALEN!
- 20 mars: Gunnfjauns Kapell, se <http://www.sjelvar.com/gunnfjau.htm>
- 20-21 mars: Helgkurs i dans med folkdanspedagogen Johanna Bengtsson
- Koralkurs med Ulrika Andersson
- Och mycket annat

Vårens första konsert:

Göran Månsson~ flöjt Olle Lindvall ~ gitarr

Göran Månsson räknas av många som en av Sveriges mest intressanta och dynamiska flöjtspelare inom folkmusik och tidig musik. Olle Lindvall spelar folklåtar på akustisk gitarr så som man inte tror är möjligt. Tillsammans har de gjort succé under 2003 vid *Norrskan* i Falun och vid sommarens *Musik vid Dellen*.

Lördag 24 januari 20.00, förband från 19.00
Lokal: Valhalla Midgårdsskolan

Förköp Biljettcentrum, 090-133180,
www.biljettcentrum.com

Pris:

Medlem/Studerande icke medlem 130:-

Medlem under 18 år 50:-

Barn under 12 år gratis i vuxet sällskap

Studerande medlem 100:-

Icke medlem 160:-

Icke medlem under 18 år 80:-



Göran Månsson



Olle Lindvall



BEGRÄNSAD
EFTERSÄNDNING
Vid definitiv eftersändning
återsänds försändelsen med
ny adress på baksidan

B förenings-
brev

Sverige
Porto betalt

Returadress:
Umeå Folkmusikförening
c/o Olofsson
Östra Varmvattnet 230
922 67 TAVELSJÖ

OBS! Adressändringar till

Umeå Folkmusikförening
c/o Olofsson
Östra Varmvattnet 230, 922 67 TAVELSJÖ

Tel. 090-603 51
hg.olofsson@swipnet.se