

Ume Folkblad



*Två glada gentlemän—Tommy Olsson och Olof Wikström—på Iduns scen under Umeå Folkmusikfestival. De spelar i gruppen Paddy Persson som uppträdde som en del av Gnid och Drags 25-årsjubileum.
Foto Lena Sparresäter.*

Umeå Folkmusikförening



www.umeafolkmusik.se



Träskulptur av Martti Hömppi vid Folk Arts Centre i Kaustinen. Centret har gett ett stort utrymme till "folkkonsten" som på engelska ibland benämns "Raw Art" - vi ser sådana alster ibland i trädgårdar även i Sverige. Vebod-Picassoismen har ofta humoristiska drag. Man kan läsa om denna unika konstart på Kaustinens hemsida: www.kaustinen.net/index Välj avdelningen "In English" Därefter länken "ITE museum"

Umeå Folkmusikförening

Hemsida: www.umeafolkmusik.se

Adress 1 (allmänt)

c/o Paju, Strand 15, 911 93 Vännäs

Adress 2 (räkningar mm.)

c/o Olofsson,

Ö. Varmvattnet 230, 922 67 Taveljö

Telefon: 070-309 63 26

Organisationsnummer 89 40 01 - 33 22

Postgirokonton: 430 70 42 - 4

Medlemsantal cirka 200

Verksamhetsår: läsåret, 1/9 - 31/8

Medlemsavgifter: Par eller hel familj 200 kr, enskild vuxen 150 kr, stud. med studiemedel 100 kr, barn under 18 år 10 kr, när förälder är medlem.

Verksamhet: Arrangerar öppna konserter, danser, tillfällen att spela och sjunga tillsammans, kurser, workshops mm. Medarrangör till Umeå Folkmusikfestival

Riksorganisation: RFoD, Riksföreningen för Folkmusik och Dans, Nybrokajen 11, 111 48 Sthlm.

Tel. 08-407 17 32. Hemsida www.rfod.se

Umeå Folkmusikförenings styrelse 2002-2003, vald på årsmöte i september -02

Ordförande Martin Paju, 090 - 35 411

martin.paju@brevet.nu

Sekreterare Elin Norlin, 090 - 12 48 89

norlinelin@hotmail.com

Kassör Hans-Göran Olofsson, 090 - 60 351

hg.olofsson@swipnet.se

Ledamot Ulf Persson 0933 - 53 100

Ulf.persson@ams.amv.se

Ledamot Gunnar Lingegård 090 - 77 66 02

gunnar.lingegard@webaid.se

Suppleant Susanne Lindström 090 - 77 37 10

susanne.lindstrom@kultmed.umu.se

Suppleant Pia Lundblad 090 - 46 046

pia_lundblad@hotmail.com

Övriga funktionärer och arbetsgrupper:

Arrangörsgrupp, sammankallande:

Susanne Lindström 090 - 77 37 10

susanne.lindstrom@kultmed.umu.se

Ungdomssektionen: Ida Lestander 090-19 82 92

ida.l@home.se

Umeå Folkmusikfestival:

Producent: Botnia Musik www.botniamusik.se

Programansvarig Markus Falck 090- 15 43 64

markus.falck@vbm.se

Färdigt!!!

Ännu en tidning ska lämnas till tryckeriet. En del av pingsthelgen och hela påföljande tisdagkvällen gick åt layout-jobbet. Tidningen ska vara i brevlådorna före midsommar om allt går väl.

Minst fyra nummer av en medlemstidning per år är villkoret för att en förening ska få tryckningen momsfrött. Fyra nummer är lätt att fylla med texter och bilder i vår förening; kalendrier, recensioner, berättelser av alla de slag. Styrelsen gör ett bra jobb som skribenter och fotografer. I detta nummer har särskilt HGO tagit krafttag.

Tack till alla som bidragit med texter!

Under sommaren postas extra aktuell information om Gammlia-festen och kursen före den. Då kanske vi även har ett rykande färskt och komplett terminsprogram att presentera.

På hemsidan finns alltid aktuell info. Trevlig sommar!



Ritva

*spelandes
kantele i lång
krullig frisyr
ca 1990*

Medlemstidningen Folkbladet

Utkommer normalt 4 ggr om året.

Dessutom några kortare medlemsbrev.

Ansvarig utgivare: Ordf. Martin Paju

Redaktion: Styrelsen

Huvudredaktör & layout: Ritva Lundberg,

Ratan 79, 918 93 Bygdeå

tel o fax 0934-311 09

E-post ritva.lundberg@ratan.se

Layouten görs i Microsoft Publisher

Nästa tidning hösten 2003.

Gammlia

Folkmusikfest på Gammlia 15-16 augusti

Folkmusikfesten på Gammlia är ett samarbete mellan folkmusikföreningen och museet och den avslutar sommarprogrammet på Gammlia tillsammans med får- och getdagen.

Vi hoppas på samma succé som tidigare år, med mycket musik, dans, buskspel och trivsamma stunder under blå himmel och strålande sol!

Programmet i stort

Fredag 15 aug:

Kl. 19.00 Konsert i Helena Elisabeth kyrka
Från 19.30 Fika- och spelstuga på "Frk Fjällströms kafé"
Kl. 21.30 Folk-disco på Kamenski

Lördag 16 aug:

Scenprogram på tunet, Stora Scenen 12.00-17.00
Öppen scen på tunet med spellista som varvas med stora scen 13.00-16.00
Kl. 19.00 Dansutläring på Egil
Kl. 20.00-01.00 Dans till folkmusikfestens artister/grupper

Folkmusikfestens artister är bl a :

Thore och Oline Härdelin, Jeanette Eriksson, JP Nyströms, Folkmusik för Alle, Kraja, Twärdrag (fler överraskningar är på gång!).

Håll utkik efter mer information; vi hoppas kunna inbjuda till en viskurs under torsdag-fredag 13-14 augusti, visstuga under lördagen mm.

Informationen läggs ut på Folkmusikföreningens hemsida: www.umeafolkmusik.se



Funktionärsmöte inför Folkmusikfesten

Alla behövs! Du kan riva biljetter i entrén till konserten eller på Egil, vara presentatör, göra i ordning fika till artisterna, ingå i "akutstaben" m.m.

**Vi samlas på museét måndag 11 aug
kl. 18.30 och fördelar uppgifterna.**

Hör av dig till Susanne Lindström 070-309 63 26 eller
susanne.lindstrom@kultmed.umu.se
med frågor eller anmälan.

Hjärtligt välkomna!

Barn- och ungdomskurs i augusti

Umeå Folkmusikförening och Musikskolan arrangerar en folkmusikkurs för barn och ungdomar i Stöcksjö

Kursen är förlagd till Stöcksjögården, 12-16 aug och avslutas med framträdande på Folkmusikfesten på Gammlia.

Lärare är bl a Thore och Oline Härdelin (Delsbo) Lena Sparresäter (Umeå).

Alla instrumentalister (ålder från 8 år) är välkomna till en trivsamt vecka vid badplatsen, med musik från Västerbotten, Sverige och världen.

Kursinbjudan är på gång- är du intresserad så hör av dig till:

Agneta Högstadius
090-12 26 09,
090-814 03, 070-618 28 79
agneta.hogstadius@umea.se

eller

Lena Sparresäter 090- 14 49 43
lena.sparresater@umea.se



Oline och Thore Härdelin blir kursledare i Stöcksjö i augusti. Bild från nätet (okänd)



Vokalgruppen Kraja



Jeanette Eriksson blev riksspelman 2002 när hon bara var 16 år. Hon ska spela på Gammliafesten. Kursledare är hon dock inte denna gång! Bild lånad från Folkdansaren.nu

Sara recenserar Ranarim



Fakta:

Grupp: Ranarim+

Lokal: Studion, Folkets Hus

Medverkande:

Ulrika Bodén, sång

Sofia Sandén, sång

Niklas Roswall, nyckelharpa

Jens Engelbrecht, gitarr och mandola

Sebastian Notíni, slagverk

Anders Johnsson, bas

Datum: 12 april –03

Det var med blandade känslor av skepsis och förväntan som jag anlände till Studion, Folkets Hus inför denna konsert. Mina tidigare erfarenheter av Ranarim, en av de främsta grupperna på den svenska unga folkmusikhimlen, är en live-spelning på Saltoluokta Folkmusikfestival sommaren 2001. Intrycket det gav var vackert och välspelat, men saknade dynamik och energi.

Ranarim uppstod ur två duor. Först träffade de två sångerskorna, Sofia Sandén och Ulrika Bodén varandra och upptäckte hur roligt det var att sjunga ihop. Samtidigt möttes de två spelmännen, Niklas Roswall och Jens Engelbrecht, på annat håll och fann att de knappt kunde sluta

spela. Av en slump sammanstrålade de och så föddes Ranarim, av somliga kallade folkmusikens ABBA, av andra vår tids Folk och Rackare. De har vid det här laget hållit på i några år och givit ut CDn ”Till Ljusan Dag”. Med nationella och internationella framgångar i bagaget har de släppt sin andra skiva våren –03. Nu är gruppen utökad med två instrumentalister till; en slagverkare och en basist.

På lördagskvällen var det dags för Umeå att få höra den nya repertoaren och den nya konstellationen. Den intima, mjukt upplysta och till hälften fullsatta lokalen var till störst andel befolkad av ungdomar men även äldre människor var närvarande varav de flesta var medlemmar i Umeå Folkmusikförening, kvällens arrangör.

Innan konserten spelade förbandet Fårfiolerna som är Umeå universitets inofficiella spelmanslag bestående av femton-talet fiolspelare, de flesta i tjugoårsåldern. Därefter var det dags för kvällens huvudattraktion att äntra scenen och detta gjorde de med avslappnad säkerhet.

Traditionella låtar blandas med ny-skrivet material av medlemmarna själva. De flesta låtarna är i upp-tempo, men även lugnare partier förekommer under spelningen. Musikernas framtoning är rak och

enkel. Ranarims musik framförs med självklarhet och ärlighet. De tillåter låtarna flöda fritt utan att prat avbryter och stannar upp tempot. Närvaron och spelglädjen finns där och de väljer att låta musiken tala för sig.

Ulrika och Sofia står på scenen med självklar trygghet, med tydligt sväng i kroppen och utan för stora teatraliska åthävor förstärks texternas budskap. Sångerskornas lätta och klara men mjuka röster rör sig lätt. Ibland solo, men för det mesta tillsammans — tigt unisont eller i stämmor slingrandes om varandra, skapades en enda gemensam klangväv.

De är finstilt komrade av sina fyra musikerkollegor, som en bit in på konserten ger sångerskorna ledigt en stund för att köra några instrumentala nummer. Niklas Roswalls spel är till synes traditionellt men saknar på intet vis finess. De nya musikerna utgjorde en ny och intressant resurs. Den nytillkomne basistens inlevelse på scen och hans lugna groove i kroppen, är härligt att se. Hans användning av glissando på basen samt utnyttjande av stråken skapar en intressant botten i musiken.

Helheten är harmoniskt lättillgänglig. En tät matta utan närvaro av oroväckande klanger. Ändå känner jag att spelningen, inte heller denna gång, lämnar några djupare intryck. Jag undrar vad det beror på. Musiken är tillsynes klanderfritt framförd. Det är tigt och fartfyllt med härlig sång, kompetenta musiker. Men ändå...

Min spontana reaktion är att det är odynamiskt. Kanske är det klangbilden som är för tät, för perfekt. Jag upplever ingen stigande spänning, inget tydligt klimax på konserten. Det känns lite grann som att de kör på som ett tåg – det går bara rakt fram hela tiden. Kanske är jag avtrubbad. Kanske har jag lyssnat på folkmusik så länge att jag kanske har förlorat förmågan att imponeras. Det känns som att jag redan har hört allt.

Eller kan mina intryck ha påverkats av ljudtekniken? Utan att vara någon expert upplevde jag att ljudbilden var för tät

och att sången inte tilläts komma fram tillräckligt. Det var ibland svårt att höra orden.

Jag undrar varför man inte utnyttjar möjligheterna till klangvariation mer. Varför får vi inte möjlighet att höra sångerskorna sjunga solo, utan komp? Jag skulle gärna höra ett solonummer av gitarristen. Detta gäller även andra folkmusikband.

Något som jag dock alltid uppskattar är nyskrivet material eftersom detta är det ultimata beviset på att vår svenska folkmusiktradition är levande. Niklas Roswalls polska, Tennisprinsessan, var med sitt svindlande tempo en hisnande upplevelse!

Sara Edström, foto HGO



Elin rapporterar från Hovra

Sommarens första stämma

För trettonde året i rad hölls kurser och stämma i Hovra i Hälsningland under Kristi Himmelfärdshelgen. Kurserna började på torsdag morgon och pågick till lördag lunch, då stämman tog vid. Totalt hölls åtta olika kurser i Hovra och närliggande byar, alla med mycket duktiga lärare. Flest deltagare lockade fiolkursen med hela 60 elever och det var också den jag deltog i. Lärare på denna kurs var Lena Willemark (Älvdalslåtar), Marie Stensby (Bohuslåtar), Jonas Brandin (Bodalåtar), Eiwor Kjellberg (Hälsingelåtar) och Pelle Gustafsson (egna låtar). Undervisningen skedde i fem grupper på olika nivåer och alla grupper fick träffa samtliga lärare. Det gav oss deltagare en unik chans att få många olika typer av låtar och helt olika pedagogik från de mycket skickliga lärarna. Björn och Viveka Ståbi upplät hela sin gård, Hôrrgård, till kursen. Övriga kurser var gitarr, mandola, dans, sång, blås, ensemble samt en barnkurs. Lärare var bl a Jonas Knutsson, Ale Möller och Ulrika Bodén.

På fredag kväll hölls fest på Hôrrgård för kursdeltagare och bybor och på lördag kväll bjöd lärarna på en ganska orepeterad, men mycket bejublade konsert i danspaviljongen vid vandrarhemmet. Sedan tog dansen vid för dem som orkade, liksom buskspel för dem som trotsade den ganska kyliga majkvällen.

Stämman, som hölls vid vandrarhemmet i Hovra, inleddes med scenframträdande av clownen Manne, följt av kursdeltagarna och till sist den svensk-persiska gruppen Padik. Under kvällen var det sedan dans på två banor. På grund av det mycket kyliga vädret blev buskspelet lidande, men i det uppvärmda mattältet var det fullt ös. Det hölls också små konserter i ett gammalt bönhus, något man kallade för Finlir. En till fyra musiker, många av dem kurslärare, uppträdde i halvtimmes långa kon-

serter. Med sparsam belysning skapades en fantastisk stämning när dessa skickliga musiker framträdde.

Hela arrangemanget i Hovra präglas av en familjär stämning och en stor professionalism. Hela bygden är engagerad och hyr ut sängplatser, bakar bullar till fiket etc. Trots ganska långa avstånd mellan vissa lokaler går det att komma till Hovra utan bil. Minibussar transporterar deltagare mellan de olika platserna. Det är helt enkelt en fantastisk start på musiksommarerna.

Innan vi återvände till Umeå passade vi på att lista oss för nästa års kurs. De är väldigt populära och blir snabbt fulla. Är du intresserad, kontakta Lotta Johansson på RFoD, som administrerar hela arrangemanget. Tel. 08-407 17 73 eller: lotta.johansson@rfod.se

Information finns också på <http://www.hovra.com/grinden/smain.html>

Elin Norlin



Lena Willemark gav kurs i Hovra. Bilden från nätet.

Skeppskafét Vita Björn presenterar:

Folkmusik på båten

Varje onsdag kl 19.00

Från aug.

Tack för i vår!

Efter ett första framgångsrikt halvår med folkmusik på båten varje tisdag har vi nu tagit sommarlov, men arrangemanget återkommer naturligtvis till hösten igen, fast på onsdagar i stället!

Vi som arbetat med Folkmusik på båten vill passa på att tacka de artister som uppträtt under våren, och även publiken som bidragit till att göra båtenarrangemangen så lyckade!

Onsdagen den 20e augusti drar vi igång igen! För frågor om arrangemanget, kontakta:

Jens Petersson-Berger
ljudlus@hotmail.com, 0702-129457

eller Anton Teljebäck
anton@musiker.nu 0703-299492.

Telefonnummer till Skeppskafét Vita Björn är 090-120012.

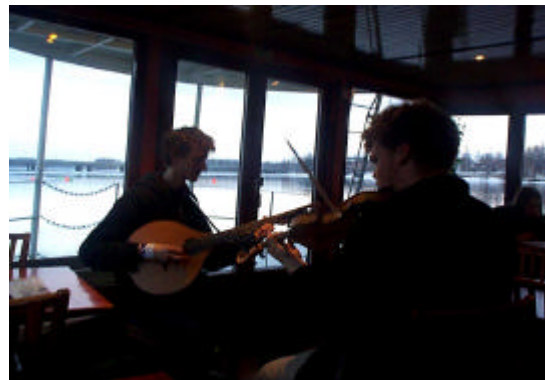
Vill du och din grupp uppträda på båten höst? Kontakta då **Anton!**

Rättelse!

I förra numret av Ume FolkBlad hävdade redaktören att Folkmusik på Båten anordnas av föreningens arrangörsgrupp. Så är inte fallet, utan arrangörer är trion Nouri&Anton&Jens, se fotot på denna sida!



Nouri (krögaren), Anton och Jens är arrangörer av Folkmusik på Båten.



Jam i motljus. Alla foton RL

Kulningskursen som var i maj

Lockande rop över Umeälven

Det var en förväntansfull skara kvinnor som anlände till Norrfors loge utanför Umeå lördagen den 17 maj. I två dagar sjöng och kulade vi i och runt Norrfors loge under ledning av Ulrika Andersson (och fikade). Hon lyckades med sin pedagogiska skicklighet locka fram både det ena och det andra ur våra strupar. *Ulrika är en underbar lärare, som avdramatiserar och lockar på ett sådant sätt att man hittar både lust, röst och engagemang! Tack för ett par roliga dagar!*, skrev en deltagare i sin utvärdering.

Dagen innan kulningkursen skulle gå av stapeln fick jag ett telefonsamtal från en tjej i 20-25-årsåldern som undrade över vad kulning är. Hon hade läst annonsen om kursen i VK:s föreningsguide. Jag berättade för henne att det handlade om en gammal form av ”sångteknik” som användes i kommunikation mellan människa och djur och mellan människa och människa. Hon blev intresserad och anmälde sig i sista stund till kursen. Så här skrev hon sedan i sin utvärdering: *Kursen var verkligen en hit! Den gav energi, gott sällskap och flera fina melodier att ta med på kommande vandringar. För mig var det en speciell upplevelse att komma i kontakt med den "röst" som jag inte hade en aning om att jag hade. Kulning är inte precis en teknik man snubblar över i skolan..., likväl en så viktig del av vårt kulturarv!* Jag kan inte annat än hålla med henne, kulning ger energi. Tänk att vi går och bär på sådana ljud inom oss.

Vi fick under dessa två dagar lära oss vikten av centrering. Att åstadkomma så höga ljud som man gör när man kular är inte helt enkelt utan en ordentlig grundning. Med olika former av uppvärmnings- och andra övningar lärde Ulrika oss att samla vår kraft, rikta den och förnya den. Vi letade rätt på andningens vågrörelser

inom oss och med dess hjälp kunde vi få fram ljud som alla inte var medvetna om att de hade tillgång till.

Kursen för ”nybörjarkulare” som arrangerades av föreningen med mig i spetsen kommer att följas upp av en fortsättningskurs till hösten. Till den hoppas vi kunna locka ”gamla” och nya deltagare. Håll utkik på hemsidan och i VK. Nedan kan den intresserade läsa lite mer om fäbodmusiken.

Kulning – fäbodmusik

Kulning är fäbodväsendets speciella arbetsmusik, en av de ålderdomligaste och mest särpräglade musikformerna i Skandinavien. Den är både till sin funktion och till sin musikaliska struktur nära knuten till skötseln av boskapen. Under vallningen i de vida skogsmarkerna styrde vallpigorna sina djur med ljudsignaler av olika slag. För detta ändamål har under århundraden ett särskilt sångsätt (dialektalt bl.a. *kula, kauka, köuka, köla*) utvecklats, en locksång med kraftig tonansats och vibratofri ton i extremt högt register.

Fäbodarnas instrument, djurhorn och lurar av trä eller bark, användes liksom kulningen för att locka på tamboskapen, men också till att skrämma bort attackerande björn och varg. Med signaler på horn och lur sändes också meddelanden människor emellan. Instrumenten var därtill i äldre tider viktiga magiska redskap. Arbetet vid de skandinaviska fäbodarna var av hävd kvinnogöra och fäbodmusiken därför en utpräglad kvinnomusik. Med fäbodväsendets upplösning har dess musik lämnat vallskogen och i stället förts över till spelmansstämmor och konsertestrader.

Susanne Lindström
Arrangörgruppen

Bilder



Ulrika Andersson ledde kulningskursen vid Norrfors loge. Foto SL



PÅ GÅNG: *Stockholmsbandet Bordunverksta'n kommer till Umeå i november. De ska spela tillsammans med Twärdrag på Studion, UFH. Ta med dansskorna! Mycket "slängisar" utlovas av Magnus (den eviga umegrabben, tvåa fr. höger). Även kurser med dem kommer! Var spelar de annars? Kolla <http://groups.msn.com/bordunverkstan> Foto från hemsidan*



Fårfiolerna (universitetets spelmanslag) under Ranarim-konserten på Studion i april. Foto HGO.

HGO var i Götet i april



Sveriges viktigaste folkmusikscen, RFoD:s Stallet i Stockholm. Bild från nätet.



Ullrika Hellquist och Maria Rudbo från dansgruppen Shaking Sahara. De dansade till svensk (!) musik spelad av RÅmantik i Göteborg. Foto: HGO

RFoD:s årsmöteshelg i Göteborg

Jag har representerat Umeå Folkmusikförening (nedan UFF) vid RFoD:s årsmöteshelg i Göteborg 25-27 april. Vår förening är medlem i Riksföreningen för folkmusik och dans (RFoD) och därmed har vi också rätt att skicka ombud till årsmötet.

Här kommer en kort sammanfattning av vad RFoD har arbetat med, speciellt under det gångna året. RFoD är sammanhållande för folkmusikens arrangörsnät (fa) och har bl. a. ordnat en kurs för arrangörer under Urkulturfestivalen. Med från UFF var då Anton Teljebäck och Gunnar Lingegård. Under Umeå Folkmusikfestival arrangerades, mycket på grund av Martin Pajus initiativ ett arrangörsseminarium i Umeå, med deltagare från Kiruna till Gävle. Tanken var att skapa ett nätverk för arrangörer längs norrlandskusten för att om möjligt kunna samordna turnéer etc.

RFoD:s tidning Folkmusik & dans har prioriterats sedan 2000. Under 2002 utkom 6 nummer, och trots små resurser så har kvalitén höjts. UFF får två exemplar

av varje nummer – om du vill läsa något nummer så får du tala med någon i styrelsen.

Sedan ca två år så driver man Stallet, en lokal för folk- och världsmusik i Stockholm. Lokalen som finns på Nybrokajen 11 har snabbt blivit känd i kulturlivet. Både stockholmare, och gäster i stan hittar numera dit. RFoD driver Stallet på uppdrag av Rikskonserter. Huvudansvarig för Stallets verksamhet är Lotta Johansson. Under 2002 genomfördes 85 kvällsevenemang. Lokalen rymmer ca 150 pers, och i genomsnitt har man haft 77 besökare. Stallet har samarbetat med 25 olika föreningar eller institutioner. RFoD deltog också vid Stockholms 750-årsfirande.

RFoD engagerar sig för dom stora frågorna som berör folkmusik och dans, både nationellt och internationellt. Bland annat har man aktivt medverkat till att försöka rädda utbildningen av folkdanspedagoger på Väddö folkhögskola. Resultatet blev nedläggning på Väddö, men nystart på Eric Sahlström-Institutet i Tobo. Trots flera uppvaktningar och protester lyckades man dock inte hindra nedläggningen av

HGO var i Götet i april

folkdansavdelningen på Dansmuseet. En alltför stor del av RFoD:s tid går åt till att skaffa fram pengar till verksamheten.

Vid årsmötet behandlades sedvanliga årsmötesfrågor. I styrelsen har det fram till nu funnits en representant från Norrland, men tyvärr hade den underbemannade valberedningen inte lyckats hitta någon ersättare för Tomas Olofsson från Kiruna, som avgick. På årsmötet fanns representanter från ovanligt många medlemsföreningar. Mycket kanske på grund av diskussionerna om huruvida RFoD ska ta på sig arbetsuppgiften att fördela arrangörsbidraget från Kulturrådet. Om detta finns att läsa i en separat artikel.

Det mest lockande i kallelsen var inte tanken på årsmötet, utan de kringaktiviteter som fanns under helgen. Fredag kväll på Folkmusikkaféet; först konsert med Orust, en trio där Göran Premberg på fiol tog det största utrymmet. Därefter trad-dans till spelmansmusik, faktiskt en hel del danser från Bohuslän/Västsverige som jag inte är så förtrogen med. Folkliga engelskor, lybeckare och andra varianter. Folkmusikarrangemang i Göteborg skiljer sig inte så mycket från våra egna arrangemang. Folkmusikfolket är lika glada och lättsamma var man än befinner sig.

Under lördag eftermiddag var det ett stort uppspelsforum på två scener, där olika artister och band, i första hand från Västkusten kunde presentera sig för RFoD:s medlemmar, och övriga närvarande arrangörer. På tre timmar hann vi få en glimt av vad tolv olika musiker och dansare kan bjuda på. Allt från modern svensk traditionell folkmusik till orientalisk dans, ibland i samma föreställning. Några skulle passa i Äpplet under Folkmusikfestivalen, medan andra passar bäst på en liten och intimare scen. Jag har sparat programbladet med några marginalanteckningar som minnesstöd. Några jag vill nämna: Petter Berndalen, slagverk och

sång, Shaking Sahara/RÅantik, orientalsk dans till svensk folkmusik, Dragtrion, dragspel fiol och kontrabas som spelar svensk 'kammarfolk', Timba Odara kubanskt storbandsmusik; Sajibijas, östeuropeisk jazz, klezmer och romsk musik.

Lördag kväll var det en Världsfest med några olika artister/band. Bland annat spelade Sumer som vi lärde känna på Umeå Folkmusikfestival i våras. Bäck som spelade i Umeå för några år sedan och Jonny Luís y su Constelación, en 12-mannaorkester med kubansk salsa.

Det var intressant med alla olika programinslag. Tack vare att dom inte var så långa så kunde man lyssna på alla, inte som på en festival där man går miste om mer än man hinner med.

Viktigast var ändå att träffa människor med samma intresseområde som man kunde byta erfarenheter med. Det visade sig att andra föreningar lever i en verklighet som är ganska lik vår.

Hans-Göran Olofsson



Göran Premberg spelar i Göteborg, i trion Orust. Foto HGO

Fortsättning från föregående uppslag.
HGO har varit flitig, både i Göteborg och vid tangentbordet!

Kulturrådets arrangörsstöd

Fredag eftermiddag började med ett seminarium som behandlade statens stöd till musikarrangörer. Under 2003 utbetalades knappt 19 miljoner till musikarrangörer inom området folk- och världsmusik, av dessa har UFF fått 40 000 kr. Stödet har tidigare fördelats och utbetalats av Kulturrådet. Nu vill Kulturrådet att RFoD ska ta hand om fördelningen av bidragen, kanske redan från 2004, även om det slutgiltiga beslutet fortfarande saknas.

Syftet med arrangörsstödet är:

- att skapa arbetstillfällen för professionella artister.
- publik över hela landet ska få tillfälle att möta kulturutövare
- Stödet går till arrangörer med regelbunden konsertverksamhet

Från Kulturrådet deltog Benny Marcell, chef för teater, musik och dansavdelningen och Monica Lindqvist, musikhandläggare med ansvar för arrangörsfrågorna.

Iréne Ala-Jukuri och Rasoul Nejad-Mehr från RFoD:s styrelse som har arbetat med dessa frågor undrade varför Kulturrådet vill lägga över ansvaret på fördelningen av pengarna på RFoD. Skälet uppgavs vara att Kulturrådet vill ägna sig åt större frågor, och utveckla kulturpolitiken. Dessutom menar man att RFoD känner de aktuella arrangörsföreningar bättre än vad Kulturrådet gör. Inom områdena jazz, och orkesterorganisationerna (typ Musiksällskapet) sker fördelningen redan idag av deras resp. huvudorganisation. Olika sorters kritik och rädsla framfördes från åhörarna. T ex så ställdes frågan varför det är så svårt för en liten, nystartad förening att få stöd. Hur ska man kunna överleva och växa utan att få ta del av Kulturrådets stöd? Varför är det ett villkor för stödet att minst

lika mycket pengar kommer från kommunen? Varför är det bara professionella artister, som försörjer sig till minst 50 % på sitt musikutövande som räknas? Varför räknas inte skickliga amatörmusiker som inte har tillräckligt många spelningar för att kunna leva på sin musik?

På RFoD:s årsmöte under söndagen diskuterades huruvida RFoD är intresserade av att ta på sig denna arbetsuppgift. Kulturrådet säger sig vara beredd att kompensera för merarbetet. Efter långa diskussioner beslutade årsmötet att tacka ja till att åta sig uppgiften, dock med reservationen att RFoD under det första året inte ensamma fördelar pengar till dom största arrangörerna, t ex Selam i Stockholm, Jeriko i Malmö och Stallet i Stockholm (det är från dessa föreningar den största kritiken kommer).

Många frågor vars svar inte var enkla eller självklara. Framtiden får utvisa hur besluten blir. RFoD planerar en helg i Linköping 10-12 oktober där man kommer att diskutera vidare omkring dessa frågor.

På lördag förmiddag genomfördes ett seminarium med temat 'Platsar världskulturen i Göteborg, och i Sverige', som behandlade begreppet världskultur.

Trots många kompetenta paneldeltagare, bl. a. Manuel Ferrer som är sakkunnig hos kulturministern, lyckades eller vågade ingen definiera begreppet världskultur. Hur hör den folkliga kulturen i Sverige samman med motsvarande kultur i övriga världen. Regeringen har proklamerat 2006 som ett Mångkulturår, med bl. a. folkmusik, världsmusik och dans. I dagsläget finns inga konkreta planer på vad som kommer att ske. Lars Farago från RFoD påtalade risken att det året inte kommer att sätta större spår efter sig än Dansåret 1990 gjorde.

Hans-Göran Olofsson

Umeå Folkmusikförening har
numera
ett mobiltelefonnummer:

070-309 63 26

Antingen svarar någon i sty-
relsen,
eller också är det vidarekopp-
lat till någon.
Ring-ring-ring!
...meddelar kassören HGO.



Sumer, en göteborgsgrupp som spelar arabisk musik. HGO såg dem i Gbg och tog fotot.



Folkhettan i samspel med Ale Möller under Umeå Folkmusikfestival 03. Foto LenaS

Kaustinen-festivalen 19-27 juli 2003

Ett stort gäng vuxna, barn och ungdomar är på väg till Kaustby-festivalen i Finland. Det är Folkhettan, Folkmusik för Alle samt familjegruppen Kläpp. Gänget tar färjan från Umeå på tisdag den 22/7 och hyr en buss i Vasa. Hemfärd på söndag den 27:e.

Tema hantverk

Det landsomfattande temat i finska folkmusikåret 2003 är hantverk. I Kaustby kommer man att belysa det temat från många vinklar; hantverk i folkkulturen i allmänhet, inte bara instrumentbygge och dräktslöjd som man direkt kommer att tänka på när det gäller hantverk & folkmusik.

Det blir en strumpstickningsperformance av hundra kvinnor. Publiken får vara med och binda en krans som dekoration till Spelmanshuset. Förutom ett stort antal instrumentbyggare, kommer över 30 hantverkare som bjuder på demonstrationer och workshops. Naturmaterialen har en framträdande roll: säv, vide, halm, hö och blommor.

Landstemat i år är Grekland vars musik kommer att presenteras mångsidigt, både instrumentalt och vokalt, traditionellt och nyskapande.

Från Sverige kommer bl.a. Väsen. Kontaktperson för Kaustinen-fararna är Agneta Högstadius 090- 12 26 09 agneta.hogstadius@umea.se

Vill du åka och dela busskostnaden från Vasa? Betala inträde och boka logi får du göra själv.

www.kaustinen.net



Visfestivalen på Holmön 24-27 juli ordnar kurser

Visfestivalen kan i år erbjuda två kurser/seminarier.

1) Visveckan:

En kursvecka från söndag till fredag 20-25/7—för lite yngre visintresserade som vill

- Knåpa med texter och melodier
- Använda rösten som uttrycksmedel
- Utveckla scenvana

Ledare: Hanne Juul och Jimmy Ginsby.
Avgift 1200 kr för hela veckan.

2) **Workshop** med norsk-finska sångerskan och kantelespelerskan Sinikka Langeland på Strömbäcks folkhögskola 22-24 juli

-För den som vill utvecklas som sångare och upptäcka nya saker inom folkvisans värld.

Avgift 1200 kr med förstklassig kost & logi på folkhögskolan.

Anmälan till båda kurserna senast 20/6

Mer information från Visfestivalens hemsida,

www.visfestivalen.nu

eller från Christer Jilder, tel. 12 57 14
Christer.jilder@umea.se



Sinikka Langeland. Bild från
www.sinikka.no

Danser på Gammlia under sommaren:



VSF (Västerbottens Spelmansförbund) ordnar i samarbete med museet fem danskvällar på utedansbanan på Gammlia:

**24 juni - 1 juni -
8 juli - 15 juli - 22 juli**

Information: Peter Öqvist 090-22474

höst-höst-höst-höst-höst

Höstterminsprogrammet

...är inte alldeles spikat än, men Bordunverksta'n + Twärdrag är i november med workshops, Gunnel Mauritzson Band i december, med sångkurs förstås.

En fortsättningskurs i kulning plus folkliga koraler av Ulrika Andersson är på gång.

Arrangörssektionen behöver förstärkning! Vill du ge lite av din tid för att fixa konserter och kurser, ring föreningens telefonnummer som ges på sidan 3!

Spännande Dragspel i P2

Kolla in dragspelsprogrammet "Dragspel" i radions P2:

Onsdagar 20.30-21.00 (udda veckor)

Onsdag 18 juni kl. 20.30: Bandonéon-special.

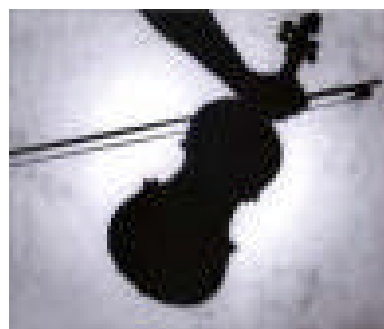
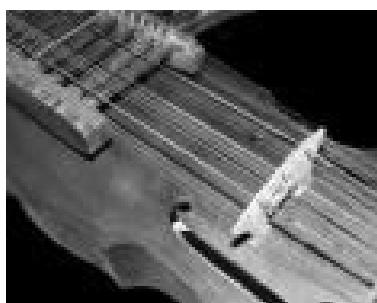
Onsdag 2 juli kl. 20.30: Nya skivor och lyssnarönskemål.

Onsdag 16 juli kl. 20.30: Balkan-special.

Onsdag 30 juli kl. 20.30: Mest klassiskt.

Onsdag 13 augusti kl. 20.30: Enradigt och treradigt från Quebec.

Hälsningar: Martin



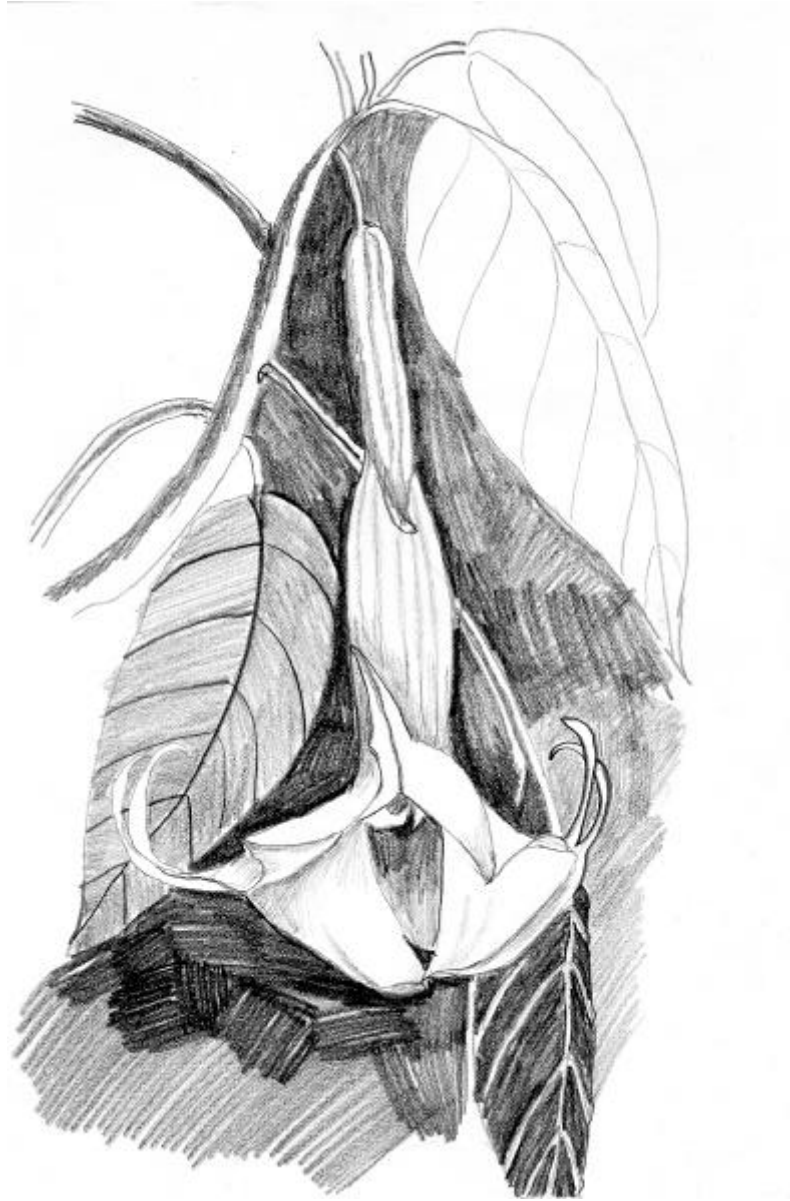
Bilder från nätet

Sommarkalendarium

Spelmansstämmor/Festivaler

Tips på spelmansstämmor som kan vara värda att besöka under sommaren. Den här listan är inte komplett utan koncentrerar sig på norra Sverige. För dig som har tillgång till Internet så finns denna lista på vår hemsida: www.umeafolkmusik.se med länkar till de flesta evenemangen.

- | | |
|-------------------|---|
| 13-14 juni | Lillstämman i Vindelns kyrka, 0933-10711
fredag 19.00 konsert i Vindelns kyrka
lördag 14.00 Lillstämman Kvarnparksområdet |
| 13-15 juni | Gammelstadsstämman utanför Luleå, 0920-251445, 0920-33045 |
| 13-15 juni | Nyckelharpsstämman i Österbybruk, 0295-21492 |
| 28 juni - 6 juli | Musik vid Siljan, 0248-10290 |
| 27-29 juni | Bonnstaträffen, Skellefteå, 0911-18908
fredag 18.00 Samling på Nordanå fredag 22.00 Konsert i Landskyrkan
lördag 12.00 Program från scenen och buskspel
lördag 21.00 Dans
söndag 12.00 Program från scenen och buskspel |
| 30 juni | Folk och dans i Svabensverk, 026-155968 |
| 1 juli | Bystugedans i Finnbacka utanför Bingsjö |
| 2 juli | Bingsjöstämman, 0248-797050 |
| 3 juli | Bystugedans i Östbjörka |
| 2-6 juli | Burträsksvängen, 0914-55140, 55444 |
| 4-11 juli | ETHNO i Falun, 023-83090 |
| 4 juli | Boda |
| 5 juli | Bystugedans i Nedre Gärdsjö |
| 5 juli | Förstämma i Delsbo |
| 6 juli | Spelmansstämman i Delsbo |
| 9 -12 juli | Falun Folkmusikfestival, 023-83090 |
| 11-12 juli | Spelmansstämman Laiksjöberg, 0942-31076, 31040
start fredag 18.30 |
| 12-13 juli | Spelmansstämman Vilhelmina, 0940-12595, 31043 |
| 12 juli | Hälsingehambon, 0278-25399, 25493 |
| 14-19 juli | Föllingeveckan |
| 19-27 juli | Kaustinen i Österbotten 00358-6-8604 111 |
| 20 juli | Spelmansstämman i Bjuråker, Hälsingland |
| 22-25 juli | Rättviksdansen, 0248-56100 |
| 26 juli | Murbergsstämman i Härnösand, 0611-88632 |
| 25-28 juli | Korröfestivalen i Småland, 0470-18452, 18427 |
| 28 juli-3 augusti | Sommarkurs Malungs Folkhögskola, 0280-14300 |
| 31 juli-3 augusti | Urkult i Näsåker, 0620-10096 |
| 1-3 augusti | Spel- och dansträff Ljusvattnet, 0914-55405, 0910-19950 |
| 2-3 augusti | Spelmansstämman i Själevad, Övik |
| 6-9 augusti | Folkmusikvecka i Saltoloukta (Gällivare), 0973-41010 |
| 15-16 augusti | Gammliafesten |
| Sammanställt av | Hans-Göran O |



*Inte ett folkmusikinstrument, utan en änglatrumpet.
Blyertsteckning av redaktören RL.*

Trevlig sommar!

BEGRÄNSAD
EFTERSÄNDNING
Vid definitiv eftersändning
återsänds försändelsen med
ny adress på baksidan

B förenings-
brev

Sverige
Porto betalt

Returadress:
Umeå Folkmusikförening
c/o Elin Norlin
Nygatan 50
903 30 Umeå



En varm hälsning från Gambia i Västafrika. Instrumentet är balafon, den västafrikanska träxylofonen som traditionellt alltid spelas sittande på marken. Spelmännen är bröderna Kuyateh i staden Brikama. Martin Paju är numera ägare till balafonen närmast i bild. Foto Ritva L.

OBS! Adressändringar till

Sekreteraren
Elin Norlin, Nygatan 50, 903 30 Umeå
090-12 48 89
norlinelin@hotmail.com