

Medlemstidning
Umeå folkmusikförening
nr 3/2004 -september

Ume Folkblad



Liten åkerlapp med en välbevarad lada och typiskt skogsbyn i bakgrunden. Brudborste i väggkanten. Våldigt västerbottniskt. Här kan även musik frodas. Fotat i Djäkneboda av Ritva Lundberg.

www.umeafolkmusik.se

Umeå Folkmusikförening



Umeå Folkmusikförening

Hemsida: www.umeafolkmusik.se

Adress 1 (allmänt)

c/o Paju, Strand 15, 911 93 Vännäs

Adress 2 (räkningar mm.)

c/o Olofsson,

Ö. Varmvattnet 230, 922 67 Tavelnsjö

Telefon: 070-309 63 26

Organisationsnummer 89 40 01 - 33 22

Postgirokonton: 430 70 42 - 4

Medlemsantal cirka 200

Verksamhetsår: läsåret, 1/9 - 31/8

Medlemsavgifter: Par eller hel familj 200 kr, enskild vuxen 150 kr, stud. med studiemedel 100 kr, barn under 18 år 10 kr, när förälder är medlem.

Verksamhet: Arrangerar öppna konserter, danser, tillfällen att spela och sjunga tillsammans, kurser, workshops mm. Medarrangör till Umeå Folkmusikfestival

Riksorganisation: RFoD, Riksföreningen för Folkmusik och Dans, Nybrokajen 11, 111 48 Sthlm.

Tel. 08-407 17 32. Hemsida www.rfod.se

Umeå Folkmusikförenings styrelse 2003-2004, vald på årsmöte i september -03

Ordförande Martin Paju, 090 - 35 411

martin@vannas.net

Sekreterare:

Tarja Ylinen, tel 073 - 630 77 64

tarja.ylinen@vbm.se

Kassör:

Hans-Göran Olofsson tel 090-60351

mobil 070-325 20 09

hg.olofsson@swipnet.se

Ledamöter:

1) Kerstin Engström tel 090-12 01 45

mobil 070-285 46 19

kerstin.engstrom@kultmed.umu.se

2) Anton Teljebäck tel 090 - 132690

mobil 070 - 329 94 92

anton@musiker.nu

3) Susanne Lindström tel 090-77 37 10

mobil 070-569 54 51

susanne.lindstrom@kultmed.umu.se

4) Ulf Persson tel 0933 - 531 00

ulf.persson@ams.amv.se

Suppleanter: Ida Lestander, Tove Vestin.

Arrangörgruppen, sammankallande

Susanne Lindström tel 090-77 37 10

mobil 070-569 54 51



Ärade läsare!

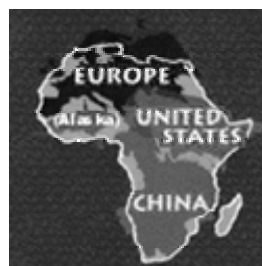
Föreningen lever och frodas, i allra högsta grad. Nya ansikten kommer till, hjärtligt välkomna till många nya medlemmar! Jag hoppas att varenda medlem under förra verksamhetsåret (september-augusti) antingen lyssnade, dansade, sjöng, eller spelade på något av föreningens många arrangemang. De flesta gjorde förmodligen flera av dessa saker, flera gånger. Många är också de som arrangerade, hittade på, 'humpade', satt på möten eller på andra sätt hjälpte till och därmed drev föreningen framåt.

Nu har vi påbörjat ett nytt år, eftersom föreningen arbetar efter läsårsprincipen, inte efter kalenderår. Årsmöte är på söndag den 17 oktober på Norrlandsoperan. Hoppas att alla gör sitt yttersta för att kunna delta. Det är ett bra sätt för nya medlemmar att lära känna de aktiva. Ingen behöver vara rädd att bli vald till någon styrelse eller arbetsgrupp mot sin vilja. Valberedningen har jobbat och sökt kandidater i förväg, det sätts ingen press på någon på mötet.

Många idéer om internationella aktiviteter och olika integrationsprojekt finns nu i samhället. Läs förslaget till verksamhetsplan så ser du att Umeå Folkmusikförening också har sådana tankar.

Världen är liten! Dock förundras jag ofta av bilden som visar hur stort Afrika är; som Europa, Kina och USA inklusive Alaska tillsammans!

Trevlig höst! - *Ritva Lundberg*, redaktör.



Ordföranden tar ordet

Kära medlem

Jag noterar att ”sommaren är kort”. Alldeles för kort. Förhoppningarna om varma bad-dagar vid havet har inte infriats. Jag har höjt mina krav och förväntningar på sommar, särskilt med tanke på succé-sommaren i fjol. Nåväl, i skenet av detta så blir musikevenemang som Gammlia-fest och UR-KULT avgörande mycket viktiga. Vilken tur att båda evenemangen var riktiga lyft, både till sitt innehåll och publikmässigt.

Det var verkligen urkul att på Gammlia-festen stå vid föreningens info-bord och tala med alla intresserade människor, till råga på allt till bra musik och fantastisk mat. Jag provade Gambia-grytan som jag inte minns namnet på, men den var god. UFF fick ett 20-tal nya medlemmar på den dagen. Jag hoppas ni känner er välkomna. Vi brukar försöka se till att nya medlemmar tar del av stadgarna, men det kanske inte är stadgarna som är det hetaste, även om de är viktiga. Folkmusikföreningen har enligt stadgarna tagit som sitt uppdrag

att över generationsgränserna skapa ett intresse för folkmusik och folkdans från vårt land och andra länder,

vilket förpliktigar. Men vi gör det!! På många av våra arrangemang så kommer en intresserad publik från förskoleålder till pensionärer. Gammlia-festen är visst så het, att medelålders försöker öppet att plankta in. Många av föreningens evenemang har en prägel av mångkultur, där svensk tradition kan uttryckas vid sidan av den världsmusikaliska rytmen och nya okända tongångar.

Jag lyssnar regelbundet på SR Sverige, den nya världsmusikkanalen. <http://www.sr.se/srsverige> Att det finns mycket bra musik det anade jag. Men hur ska man orka ta in allt detta?

Har precis avslutat skrivningarna med ansökan om verksamhetsbidrag. I verksamhetsplanen finns många ambitiösa projekt. En del finns sammanfattade längre fram i Bladet.

I oktober ska vi träffas för att prata framtid. Som ni säkert vet så försöker styrelsen att hitta olika aktiviteter som stimulerar medlemmar att närvara på årsmötet. Styrelsen har detta år brutit mot stadgarna beträffande datum för årsmötet. Enligt stadgarna



ska årsmöte hållas senast den 15 oktober varje år. I år har vi valt att lägga årsmötet samma dag som vi har konsertkväll, den 17 oktober. Två dagar för sent! Då kommer JORD från Pajala samt en artist från våra egna led. Vem eller vilka det blir är inte klart i skrivandets stund, men det blir en bra och trevlig kväll. Det är ett löfte. Vi kommer på uppmaning av vår publik att lämna Midgårdsskolan som konsertlokal och pröva några alternativ framöver. Ge gärna dina synpunkter på detta. Vår gästbok på www.umeafolkmusik.se är ett utmärkt alternativ. Men det går även bra att ringa.

Ha de', glöm inte att hålla dansskorna, rösten och instrumenten varma.

Hälsningar från

Martin Paju, ordförande

Notis

**Umeå folkmusikförening
behöver dig!**

I arrangörsgruppen, som kursdeltagare,
det finns en hel del...

Kom igen!

Satsa en termin på folkmusiken - då syns
vi mer, då får vi med ännu fler.

Hör av dig till någon i styrelsen,
se sidan 2.

Kallelse till årsmöte

Umeå Folkmusikförening håller årsmöte

Söndagen den 17 oktober kl. 15.00

Lokal: Norrlandsoperan, cafeteria

På ärendelistan finns punkter enligt stadgarna.

Inga motioner är hittills inlämnade.

Motioner skickas till ordföranden. Gärna via e-post: martin@vannas.net

Föreningen bjuder samtliga årsmötesdeltagare på fika och godis.

Årsmötet beräknas pågå till kl 17

Klockan 19.00 inbjuds årsmötesdeltagare
till konsert och dans med JORD -- subventionerat biljettpris - 80 kr!

Se separat annonsering.

Föredragningslista:

1. Mötets öppnande
2. Godkännande av föredragningslista
3. Mötets behöriga utlysande
4. Val av mötesfunktionärer:
 - a) ordförande
 - b) sekreterare
 - c) två justerare -tillika rösträknare - att jämte ordföranden justera protokollet
5. Verksamhetsberättelse
6. Revisionsberättelse
7. Styrelsens ansvarsfrihet
8. Motioner
9. Förslag från styrelsen
 - a) Utökning av styrelsen
10. Avgifter
11. Budget
12. Antal övriga ledamöter i styrelsen
13. Val av
 - a) styrelse
 - b) två revisorer och två ersättare
 - c) valberedning jämte ersättare
14. Övriga frågor
15. Mötets avslutande

Välkommen, Du kan påverka!
hälsar styrelsen

Betala medlemsavgiften

Det är svårt att vara tydlig nog.
Många medlemmar missar trots en uppmaning i tidningen att det är dags att betala medlemsavgiften. Kanske går det fram nu.....

Umeå Folkmusikförening arbetar läsårsvis.
Du betalar avgiften i början av hösttermien
och är medlem fram till hösten därpå.

Inbetalningskort är bifogat

Har det försvunnit, står uppgifterna på sidan 2.
Betalar du via Internet, skicka meddelande till
medlem@umeafolkmusik.se
Medlemskortet är rosa i år. Alla som betalar, får det med posten.



Stadgar är ett viktigt verktyg i arbetet med föreningen. Vi tar inte upp stadgarna här, men den som är intresserad, kan läsa dem på föreningens hemsida, www.umeafolkmusik.se --- Den nya verksamhetsplanen (*förslaget* som ska beslutas om på årsmötet) syns på annat håll i tidningen. Ta del av den och kom till årsmötet och säg ditt!



När medlemsavgiften är betald, kan du i fantasin sätta dig i lugn och ro och ta en kopp av favoritdrycken på bänken här och drömma dig bort till sommarens rosendoft. Fotat av Ritva i hennes tämligen vanvårdade trädgård.

Notiser

Start för ny ensemblekurs

Nu drar vi igång med den första, men förhoppningsvis inte sista, kursen i ensemblespel. Vill du göra en sista minuten-anmälan, ring Studieförbundet Vuxenskolan (Anette Sundström) på tel 12 55 85.

Kursen är för dig som redan spelar något instrument (från fiol till djembetrumma!) och vill lära dig spela folkmusiklåtar tillsammans med andra. Kursledare är Anton Teljebäck samt gästlärare på olika instrument.

Dag: Torsdagar

Tid: 19.00-20.45

Kostnad: 675 kr för 30 studietimmar

Hälsn.
Kerstin Engström



Kerstin Engström



Kicki Djärv

Kicki Djärv, en trogen betydelsefull medlem som bl.a. varit mycket aktiv i Polskeprojektet, vill hälsa att hon får fortsätta att jobba på DAUM, dialekts- och ortsnamnsarkivet där många hittat och lärt sig låtar och sånger:

Hej på er allihop!

För er kännedom så har jag fått ett halvårs jobb på DAUM (jag kan till och med beskådas på hemsidan på bild!) . Kul va!

E-adress Kicki.Djaerv@sofi.se

Kramar: /Kicki

Hemsida: <http://www.sofi.se/daum/>

Men vad är sofi i emailadressen?

Svar: Språk- och folkminnesinstitutet!

Folkdanskurs med Leif Bylund!

Lördag den 25:e september kommer danspedagog Leif Bylund till Umeå för en fortsättningskurs i folkdans. Kursen vänder sig i första hand till ungdomar men vuxna med ett ungdomligt sinne är också välkomna! Förkunskaper är grundstegen i rundpolska och schottis. Kursen börjar kl 14.00 och pågår till ca 21.00. Vi håller till i danslogen vid Brännlands Wårdshus.

Kursavgift:

100 kr för studerande som är medlemmar i Umeå Folkmusikförening

150 kr för studerande icke medlemmar och medlemmar som ej studerar

200 kr för icke medlemmar som ej studerar

Anmälningar och förfrågningar görs till

Ida Lestander på ida.L@home.se

eller telefon 198292 alternativt 070-2926876.

Begränsat antal platser - först till kvarn!

Välkommen med din anmälan!



Ombunkar vid en bäck i Ratan

Foto: Ritva L

Dikter

Sandra Holt har skickat in en dikt igen som sambon Roger skrivit. De är medlemmar båda två, Roger är biolog som jobbat en del för länsstyrelsen men som nu läser till lärare. Ofta är han ute i skog och mark och letar nya spännande växter.

Första dagen vi möttes
Det var på en parkbänk nära centrum
Du kommenterade att det trots all mänsklighet
Luktade vår
Jag skrattade
Och du log

Andra dagen
Var på ett café som låg
På andra sidan staden
Långt bort för oss båda
Vi berättade för varandra om
Slakten
Helgdagsbekymmer/nöjen
Öppenhjärtligt

Tredje dagen förlovade vi oss
Det var lika bra, för
Vi kände ju varandra så väl redan

Fjärde dagen låg jag på knä
Och du sade ”Ja”

Femte dagen, sade prästen
Att du hette Maria
Jag funderade ett tag och fann det vara
Ett vackert namn
Och sade ”Ja”

[Malm]

Matilda är en sjungande kompis till likaväl sjungande Sandra. Här är Matildas dikt som hon hittat i sina gamla gömmor.

Höstvinter

Solnedgång vid tresnåret
som en domherre gömmer sig i

En röd rand vid horisonten
bilden dina ögon ser blir suddig
årstidsmörker
huden bleknar

Ljus på bordet till frukost
prasslande flingor faller
både i tallrik och på marken
morgonknorr
knarr i snön när första steget tas på bron

Matilda Guhren



FATTA-festival

En grupp kulturutövare med olika etniska bakgrunder planerar ett större evenemang i Umeå för att synliggöra filmare, fotografer, bildkonstnärer, skådespelare, musiker, dansare, regissörer, författare, poeter, berättare med mera som flyttat hit från olika länder. Dessa beskrivs ofta endast som "invandrarmusiker" - "invandrarförfattare" och inte som de personligheter de i verkligheten är. Det har funnits planer om en kulturfestival med namnet FATTA, eventuellt redan i januari 2005. De senaste planerna har tyvärr inte kommit till redaktörens kännedom innan pressläggning. Men följ media, snart hör du nog "Fatta!"

Arbetsgruppen är: Marcella Bello Vera, Nils Lundgren, Elena Martinez, José Sobrino, Nina Vahlberg och Rodrigo Zárate.

Harv - 20 november



Foto: Denita Björnsrud & Olle Paulsson

Text och bild från www.drone.se

Folkmusikgruppen Harv är centrerad kring de unga värmländska fiolspelmännen Magnus Stinnerbom och Daniel Sandén-Warg. Från att ha varit en duo, och haft olika gästmusikanter med i bandet, har de nu blivit en kvartett, som i attityd och spelstil utvecklats till ett sound som gör dem unika i svensk folkmusik. Och det nya Harv säger Töst!

Magnus och Daniel är från början rockmusiker, som mitt i en gryende karriär sahlade om helt och hållet. Magnus trummor och Daniels elgitarr åkte in i garderoben, och fiolerna åkte fram, till bådas stora förvåning. Magnus (som är son till Leif Stinnerbom, f. d. medlem i Groupa) har folkmusiken i ryggmärken, och har varit varje år på spelmansstämman i Ransäter sedan han föddes 1977. Daniel har ingen folkmusikbakgrund alls, men han och Magnus har blivit polskornas beslutsamma tvilling-själar, ett slags folkmusikens Glimmer Twins, som tillsammans kan spela så dansarnas fötter bokstavigt talat lättar från marken.

Nya i bandet är trummisen Christian Svensson, som dessutom spelar i Hedningarna, och gitar-risten Peter Ståhlgren, som även gör rockkarriär i The Klerks. Ingen av dem har förankring inom folkmusiken. De är rockmusiker som bl. a. harvat i coverband hit och dit, men de har gått i Magnus och Daniels Harv-skola för att soundet ska bli som alla vill.

Och Harv-skolan är den enda skolan bakom

Harv-soundet. Ingen i bandet har gått någon musik-högskola, utan kunskapen, känslan och draget i musiken kommer från helt annat håll. Ären i rockmusiken har inte varit bortkastade för någon bandmedlem. Utan den tiden hade Harv helt enkelt inte låtit som de gör. Pushen i musiken kommer från Magnus och Daniels Jimi Hendrix-harvande på högstadiet, men i övre tonåren blev låtarna Jössehärspolskor istället. Musiken är annorlunda, intensiteten är densamma. Och timing och precision i kompet kommer från krävande coverspelningar under många år. En annan harvskola, på sitt sätt.

Musiken på Töst är i första hand Magnus Stinnerboms egna kompositioner till olika teater- och dansuppsättningar (från Gösta Berlings saga och Kejsaren av Portugallien på Västanå teater, fr Peer Gynt i Stavanger och en samisk dansuppsättning). Magnus har komponerat teatermusik i folkmusikstil sen han var 19 år, och musiken på Töst är helt enkelt låtar han har tagit tillbaka igen, och i Harv-tappningen har de fått ett helt nytt sound. Från att ha varit stämningssmusik på teaterscenen, blir de nu röjarlåtar på dansgolvet. Mitt i alltihopa dyker också några traditionella låtar upp.

Det bästa med att spela in egna låtar, är att man kan göra vad man vill med dem, utan att ta hänsyn till andras uppfattning om traditioner, regioner och hur saker och ting ska spelas. Befriade från dessa hänsyn, men ändå med ett omisskännligt folkligt sound i musiken, har Harv gjort en platta som närmast kan liknas vid en folkmusikalisk partyplatta. I en tid när många krånglar till sina folkmusikplattor i onödan, har Harv velat göra en CD som ska få folk att bli glada, vilja festa, dansa, le och lyssna en gång till. Låtarna har slitstarka melodier, oavsett om de är traditionella eller Magnus egna. Musiken har både tryck och drag, och transcenderar alla regionala avgränsningar.

Töst är Harvs tredje skiva. Den första var utgiven under Magnus och Daniels egna namn, och det var själva CD:n som hette Harv (Amigo -1997). Men CD-titeln smittade av sig som gruppnamn, och på andra plattan Must (Amigo - 2000) hette bandet Harv. Efter Harv och Must kommer Töst, och frågan är öppen om det blir en femte bokstav i någon skivtitel så småningom.

**20/11 Studion, Umeå Folkets Hus.
Följ annonsering!**

www.umeafolkmusik.se

För Burträskkursens bevarande!

Detta upprop kom till min e-brevlåda då jag prenumererar på "umefolk"-listan:

Burträskkursen är en folkmusikkurs för barn och ungdomar som går av stapeln veckan före Burträsksvängen i juli varje år sen mer än tio år. Kursen är fantastisk på många vis och framförallt för att den har entusiasmerat många barn, ungdomar och föräldrar till musicerande genom åren. I samband med årets Burträskkurs var vi en del föräldrar som diskuterade hur man på bästa sätt skall ordna så att Burträskkursen får en fortsättning in i framtiden.

Vi vill nu möta upp för att bilda en intresseförening vars uppgift skall vara att ordna barn och ungdomskurser i svensk folkmusik, sång och dans. Därför hälsas ni välkomna till hembygdsområdet i Burträsk på måndag den 13 september klockan 19.00.

När du får tidningen, är den måndagen förbi, men är du intresserad, kan du ringa till Erika eller Fredrik och höra hur det gick.

Erika Larsson 0910-19950, 070-311 49 70

Fredrik Elgh 090-779737, 070-3262108



Sagan om Magnus

En scenisk föreställning för vuxna

Premiär: Lördag 27 november -04 Kl.18.00

Plats: Sagateatern i Umeå

Biljetter: Biljettcentrum, www.biljettcentrum.com

Efter föreställningen ordnas en premiärfest

Plats: Musköten

Biljetter: The Selanders

The Selanders är en artistgrupp som består av familjen Selander: Pappa Lars-Göran, mamma Margareta samt de vuxna barnen Ingemar, Frida och Jenny. Det lär bli en hel del musik och dans i föreställningen. Lycka till! önskar redaktör'n.

Mer info:

Tel. 090 14 91 00, 070 216 12 47

Email: info@theselanders.com

www.theselanders.com



Å sola o jola



Bilderna är från föreställningen som gavs i Rismyrliden utanför Boliden



Foto: Ritva L

Jenny Lindberg och Ulrika Andersson

har arbetat i sommar med en föreställning, en berättelse om två fattiga kvinnors liv på 1800-talet; Sofia Wikander som levde i Hissjö och Tavelsjö och Regina Wikander på Holmön. Hur de hade fastnat just för dessa två, är för mig oklart. Men tänkas kan, att utställningen på Båtmuseet på Holmön väckte Ulrikas intresse för Regina, det finns en liten avdelning där just om henne. Att det kan ha varit så, tror i alla fall Åke Sandström, en av de aktiva på Båtmuseet. Åke har sedermera hjälpt Jenny och Ulrika mycket med fakta om just Regina. Och Jenny lär vara en avlägsen släkting till Sofia.

Jag såg föreställningen på Wallmarksgården på Gammliä. Det känns mycket fint att man lyfter fram kvinnors liv i berättelser från förr, det vanliga är att det är män som figurerar i dylika sammanhang. Berättelsens två kvinnor var verkligen mycket speciella, originella, de var "eljest".

Föreställningen innehåller mycket sång och musik, Ulrikas och Jennys instrumentkunskande är stort; synth, tramporgel, dragspel, flöjt, djembetrumma. Rösterna passar bra ihop och stämmorna och arrangemangen är professionella. Sofias och Reginas liv var säkert dramatiska i perioder, men föreställningen är ändå väldigt stillsam rakt igenom. Jag kanske var trött, men för mig var den nästan för stillsam bitvis, för jag tappade koncentrationen och började tänka på något annat, hängde inte heller alltid med vilken som var vilken, alltså vilken kvinna som berättelsen var inne på. En hel timme med stillsam musik och väna röster var nästan för mycket.

Visst hade tjejerna ändå tänkt på att aktivera publiken en hel del. Man fick både sjunga och dansa med i vissa bitar, några fick känna sig delaktiga. Men lite mer dramatik, spänning och snabba vändningar hade ändå lyft kvällen ännu mer.

Föreställningens namn klarnade upp för mig betydligt när jag hörde och sjöng sångtexten som den är ifrån: Å sola o jola de rulla sina klot...

Alltså är "sola och jola" inga verb, utan "solen och jorden" på västerbottensbondiska. Då förstår jag.... naturligtvis!

Ritva Lundberg

Jord 17 oktober

*"Kom hit till mig min kära,
här jag har ett trädgårdsland
där det växer vackra blommor --
goda bär du får i din hand."*

Konsert med **JORD** Söndag 17 oktober 19.30
Plats: Black Box, Norrlandsoperan

Biljetter, förköp: Norrlandsoperans biljettkassa
Ord. pris: 140:- (medlems- & ungd. rabatt finns)
Telefon: 090-15 43 47
E-post: biljetter@vbm.se

Förköp även på Umeå Studentkårs expedition,
Universumhuset (ej reservation av biljetter.)

Biljetter kan även bokas via Internet: www.ticnet.se
Där finns dock än så länge inga rabatterade alternativ. Endast fullpris.

JORD- musik från Tornedalen **- musiikkia Tornionlaaksosta**

JORD lyfter den Tornedalska folkmusiktraditionen på en ny nivå. Med eget nyskrivet material och äldre traditionella sånger skapar de en alldeles egen musikalisk värld.

Tvåspråkighetens kraft lyser sig stark i deras scenbild. Med flerstämmig sång som främsta instrument har de blivit en stark röst för Tornedalen, en röst som förmedlar framtidstro och hopp.

Susanne Rantatalo- sång
Erling Fredriksson- sång, kontrabas, harpa
Jan Johansson- sång, dragspel, durspel, kontrabas
Gun Olofsson- sång, gitarr, flöjt

Hemsida: www.fmg-jord.com

Jord har gett ut en CD som heter Väylän virrassa. Det betyder ungefär 'I strömmen av floden' eller 'I älvströmmen', och syftar förstås på Torne älv, gränsälven.

JORD - FOLKMUSIK MED RÖTTER I TORNEDALEN



Bild från Jord-hemsidan



*Erling Fredriksson, bas, sång, harpa. Foto från hemsidan
www.knapsumusic.com*

Samma kväll och på samma scen som Jord,
får vi höra
Donkey Watchers

Donkey Watchers är en herr-trio som tänt till på den irländska musiken.

Denna kväll bjuds på reels, jigs och en del ballader.

Sättningen är

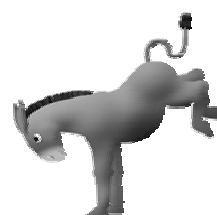
*Pelle Lundholm på gitarr och sång,

*Åke Bjärhall på fiol samt

*Håkan Wikell på mandolin, gitarr och skedar.

Donkey Watchers spelar ca en halv timme innan
JORD stiger upp på scenen.

Åsnetittarna är blygsamma och har ingen hemsida än, så denna gamla bild på Håkan Wikell får representera hela gruppen.



Verksamhetsplanen

Styrelsens förslag till verksamhetsplan för 2004-2005:

Utöver den traditionella konsertverksamheten, fem konserttillfällen med professionella nationella folk- och världsmusikartister, planerar folkmusikföreningen att fortsätta med RÖTTER världsmusikklub som i första hand riktar sig till en ny ung publik.

Vidare genomför Folkmusik på Båten-gruppen ett avgiftsfritt evenemang per vecka under terminerna. Flera lokala och regionala artister har efterfrågat möjligheten att få spela på båten. Folkmusik på Båten är ett mycket viktigt forum för marknadsföring av hela UFF:s verksamhet.

Folkmusikfest på Gammlia fortsätter i samarbete med Västerbottens Museum. UFF hoppas att Gammlia-festen ska kunna utvecklas och få särskild betydelse för Umeå i samband med mångkulturåret 2006. En annan viktig del av Folkmusikfest på Gammlia är de kurser som genomförs före eller under evenemanget.

UFF kommer att fortsätta utveckla medlemsbladet (Folkbladet) och hemsidan (www.umeafolkmusik.se) så att dessa informationsforum används av fler människor med intresse för folkmusik- och dans.

Kursverksamhet – Vokal – Instrumental – Dans

UFF planerar att under kommande verksamhetsår genomföra ett flertal kurstillfällen där olika grupper har möjlighet att utveckla sin uttrycksförmåga och kunnande inom traditionell folkmusik och dans. Ett exempel är den studiecirkel under hösten 2004, för personer som vill prova på att spela i folkmusikensemble. Studiecirkeln genomförs i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan och med Anton Teljebäck som kursansvarig. Tanken är att folk som har lust att spela folkmusik tillsammans med andra ska kunna "hitta varandra" och samtidigt lära sig nya låtar (bl. a från Västerbotten) och få tips om spelsätt m m. I detta sammanhang arrangeras även en kortare helgkurs i ensemblespel, med namnkunnig folkmusikpedagog. Ett annat tillfälle för instrumentalspel ges vid spelkursen i Kassjö, med nyckelharpspelemannen Torbjörn Näsborn som kursledare genomförs under april månad.

Barnaktiviteter

I linje med folkmusikföreningens ambition att sammanföra och "blanda" olika kulturformer och -uttryck från olika håll i världen planeras för verksamhetsåret barnaktiviteter på temat "musik och dans från världens alla hörn". Målgruppen är barn mellan ca sju och tolv år och samarbetspartners representanter för "det mångkulturella Umeå": andra kulturföreningar, musikgrupper, etc.

Planerna innehåller bland annat teman som - Svensk folkmusik (även dans och sång) Samekultur, Latinamerikansk musik- och dansverkstad, Iransk musikverkstad i samband med gruppen Golbangs besök i Umeå samt Flamencoverkstad i samband med Flamenco-event.

Dansprojekt/Danskurser/Danskvällar

Polskeprojektet är ett resultat av inventeringsaktiviteter i Västerbottens län där traditionella låtar och danser har upptecknats. Spelmanen Thomas Andersson samt Kikki Djärv, folkdanspedagog, är centrala projektaktörer med mångårig erfarenhet av traditionell Västerbottnisk dans och musik. Polskeprojektet som nu går in i sitt andra verksamhetsår, har efter Umeå folkmusikfestival 2004 upplösts i mindre grupper som arbetar självständigt med kursverksamhet i polskedans och -spel. Deltagarna i projektet planerar bland annat en gemensam resa till Hattfjälldal i Norge hösten/vintern 2004.

Ett projekt som är lite i samma anda som polskeprojektet är Kadriļjakademin som startar under hösten 2004. Tanken är lära sig framföra musiken på ett bra och svängigt sätt, samt finna pedagogiska verktyg för att lära ut den. Projektdeltagarna kommer att lägga mycket energi på att marknadsföra kadriļjen så att gemene man får både tillgång till den och lust att bruka den.

Med hjälp av en aktiv ungdomsgrupp arrangerar UFF spel- och danskvällar sex gånger per år (3 ggr /termin). Vid dessa avgiftsbelagda tillfällen ges tillfälle till dansutläring och musikframträdanden för enskilda och olika ensembler. Entréavgiften är reducerad för ungdomar. Föreningens danskurser är i regel utformade som helgkurser och arrangeras i snitt fyra gånger per år. Kurserna riktar sig i regel till nybörjare och har ofta olika teman. Här har även pro-

Verksamhetsplanen

fessionella danspedagoger möjlighet att experimentera med nytt dansmaterial.

Under kommande verksamhetsår har UFF ambitionen att arrangera ett event på temat Flamenco. I planeringen finns inslag med workshops och konsert. Aktiviteterna koncentreras till en helg. I detta sammanhang är även olika aktiviteter riktade till målgruppen 7 – 18 år vilket UFF betraktar som en viktig del av arrangemanget

Världsmixfest 2006

Till verksamhetsåret 2006 har UFF planer på att anordna en Världsmixfest för alla åldrar under en helg. Det är föreningens ambition att skapa extra uppmärksamhet kring världsmusik i samband med mångkulturåret 2006. alltså verka för ”det mångkulturella Umeå” inte bara sceniskt, utan även under förberedande kontakter och praktiskt samarbete. En Världsmixfest kräver ett aktivt samarbete med andra kulturföreningar i kommunen och länet.

Världsmusiklaboratorium

Projektet syftar till att i samverkan med SFI-skolan i Umeå (svenska för invandrare) ge studenter vid SFI-skolan möjlighet att arbeta med och utveckla intresset för sin egen musikkultur. Ofta har studenter vid SFI-skolan intresse och färdigheter från sitt eget lands musiktraditioner, några kan även ha med sig instrument från hemlandet. I den pedagogiska miljö som SFI arbetar i finns stora möjligheter att med kunnig ledning och på frivillig basis för studenterna, skapa musik med utgångspunkt från sånger, melodier och instrument - både från Sverige och andra länder. Folkmusikföreningen anser att ett forum och en scen för den musik som skapas är av stor betydelse för stärkandet av Umeå som mångkulturell plats. En sådan scen finns på SFI-skolans vår- och julfester samt Folkmusik på Båten.

Har du synpunkter på planförslaget, kom till årsmötet! Du kan även kontakta ordföranden, Martin Paju redan innan; mobil 070 – 623 81 99
mail: martin@vannas.net

Beslut om planen tas på årsmötet.
Välkomna!

Notiser



Båten stängd på vintern

Skeppskafeet Vita Björn kommer att vara stängt under kajområdet ansiktslyftning i vinter. Där blir det byggarbetsplats i några månader. Därför är 20 oktober den sista onsdagkvällen med Folkmusik på Båten.

Under vårvintern öppnas det igen, läs mer på

www.umeafolkmusik.se/baten

Nybörjarkurs i djemberytmer

Sluta drömma hur det skulle vara att delta i ett djembe-jam som ofta uppstår på sena nätter på olika festivaler. Det ÄÄRR härligt att låta sig dras med i gemensam rytm och puls! Börja delta - med risk att närboende tältare blir irriterade..... fast det är större chans att de somnar mycket gott till - som det låter i ovana öron - monoton hypnotiserande gung. Grundläggande slagteknik och några vanliga traditionella rytmer kan du lära dig under hösten.

Studieförbundet Vuxenskolan arrangerar nybörjarkurs - ca 10 tillfällen på söndagkvällar vid 18-tiden. Lärare är Ritva Lundberg som studerat traditionellt djembespel både i Sverige och i Gambia vid flera tillfällen de senaste 8-9 åren.

Kursstart 26 september.

Anmälan: Vuxenskolan, 090-12 55 85

Info: Ritva Lundberg tel. 0934 - 311 09



Några djembetrummor finns att hyra eller köpa. Även budgetvarianter

Kontakta Ritva.

Slängpolska från Västerbotten

För umebor! Fortsättnings-/ fördjupningskurs i slängpolska från Västerbotten.

Fredag kväll 22 oktober och lördag förmiddag 23 oktober med Mats Wennström och Pia Lundblad, till priset av 300 kr.

Sista anmälan onsdag 13 oktober, till Mats eller Pia. Mer detaljer kommer senare.

**Vid frågor redan nu ring
Mats 070-655 18 27 eller Pia 070-699 53 57.**

Hur står det till, Alexandra De Paoli?

— Jo, det är bra! Polskeprojektet är i det skedet att vi har några smågrupper nu som åker runt i Västerbotten och till och med Norrbotten för att lära ut dansstegen. Det är jag och Daniel Pettersson, Pia Lundblad och Mats Wennström samt Ralf och Lena Pappmehl. Alla har levande musikanter med sig.

Jag och Daniel har hunnit hålla kurser i Skellefteå, Flarken, Storuman, Kalix. Innan september är slut, åker vi till Sorsele. Stort intresse finns från Vilhelmina och Dorotea,

från Stallet i Stockholm, ESI i Tobo, Malungs folkhögskola, och några fler. Vi är jätteglada att intresset är så stort.

Nu ser jag fram emot nästa roliga dansprojekt som vi har tänkt på länge; Kadriljakademin. Vi vill lära ut kadriljer på ett roligt och lekande sätt, särskilt till ungdomar. Kadrilj är ju så härlig umgängesform när många människor samlas, jag önskar att alla kunde få vara med nån gång.

Alexandra bor i Ratan, Bygdeå, tel. 0934-312 30.
Intervju och foto: Ritva Lundberg

Obs! Se även sid. 19!



Tanzania i Umeå

OYA Theatre Group

Vi sitter kvar i stolarna då applåderna klingat ut efter föreställningen och de flesta ur publiken lämnat lokalen. Det tog ett tag för oss att smälta alla intryck och komma tillbaka till verkligheten.

Under en timme trollband OYA (Opportunities for Young Artists) Theatre Group oss från scenen på Saga Teatern med en sprakande kompott av rytmer, sång och dans.

Gruppen består av Omari Ally Cosmas, Mohamed Omar Mohamed, Monica Jumanne Sadiki, Shukuru Venanti Kepakepa, Salima Kombo Saidi, Abdallaha Mohamedi Mbembetu och Kassim Saidi Kiame, alla ungdomar från Tanzania mellan sju och tjugotvå år. Gruppen vann i februari i år tävlingen ”Music Crossroad Southern Africa”, och har efter det turnerat i bl.a. Europa. Den sjätte september kom gruppen till Umeå och publiken fick ta del av deras traditionella afrikanska musik som framfördes på marimba, oljefat och traditionella afrikanska

trummor som t.ex. djembe. De härliga rytmerna blandades friskt med sång, dans och akrobatik, och trots att vi inte förstod språket lyckades de med sin sång och sina rörelser förmedla en känsla som är svår att sätta ord på, men den genomsyrades av glädje och energi.

Efter stående ovationer och extranummer kunde vi bara konstatera: Detta var en föreställning man borde ångra att man inte gick på.

*Matilda Guhrén,
Anna Palm och
Johanna Keskitalo*



Händer på universitetet

Perspektiv på svensk folkmusik

5 poäng

- än har du chansen

Det finns några platser kvar på kursen **Perspektiv på svensk folkmusik**. Om du är intresserad är du välkommen till lokal C 110 i Humanisthuset tisdagen den 28/9 kl. 18.00 – 21.00. Kursen ges av institutionen för kultur och medier vid Umeå universitet.

Kursens syfte är att ge en introduktion till etnologiska perspektiv på svensk folkmusik som kulturellt, nationellt och socialt fenomen. Med exempel från historien och nuet kommer folkmusikens kulturella uttryck att problematiseras utifrån variabler som kön, klass och nationalism. Olika subgenrer och det nya folkets musik, såväl som historik och konstruktioner och betydelser av kön i svensk folkmusik, kommer att behandlas.

För att få gå kursen krävs grundläggande behörighet.

Schema och kursplan finns på www.umu.se/kultmed

Funderar du över något kan ringa 090-7866979 eller maila susanne.lindstrom@kultmed.umu.se

Välkommen önskar
/Susanne Lindström,
kursansvarig



MunTra

Vägvisa

– en föreställning om livet

Sånggruppen MunTra tar dig med på en färd, genom en historia vars ursprung vi alla bär. Där byggs broar mellan ord och toner, mellan löften och hopp, mellan kamp och besvikelser. Lyssna till de melodier som genom generationer burit budskap om livet, om det svåra men också om lätthet!

Medlemmar i MunTra / arrangemang av visorna:
Ingrid Lindelöw Berntson
Katarina Markström
Berith Schampi
Ann-Catrin Wikman

Manus och regi: Britta Stenberg

Plats och tid:

Dramastudion, Humanisthuset 30 okt. 13.00

Entré: medlemmar i Umeå Folkmusikförening 50 kr
icke medlemmar 70 kr. Ej förköp

Arrangör: Umeå folkmusikförening och Institutionen för kultur och medier



Gammlia 2004 (13~15/8)



2004-års Gammliafest förbereddes under palmsus i Gambia... Målning av Ricky Martin, funnet på nätet.

Historik

Gammliafesten har blivit något självklart i Umeås folkmusikliv. Jag minns hur det började, i början av 90-talet, kan inte komma ihåg vilket år. Då fanns redan den stora får- och getdagen som avslutning på Gammlias sommar. Vi var några i styrelsen som fick en idé om att bjuda in spelmän till den dagen och jamma och spela buskspel. Det pågick så några år, det breddes ut faltar och spelades lite varstans i buskarna, även på dansbanan. Ingen scen fanns på området. Ett tag spelades det i det lilla krypinnet i lagårdsbyggnaden, några spelmän kunde sitta och spela inne i gårdarna och folk strömmade till och lyssnade. Det var väldigt självgående, bara på färdags-söndagen.

Sen började vi ordna en fest redan på lördagen, en scen kom till, och man började boka artister. Ett tag när arbetsmarknadsåtgärderna hade pengar, kunde några personer till och med få lön för att arrangera Gammliafesten. Maria Sundström och Anna Sjöberg jobbade ganska många år med arrangemanget.

Arrangörsskap

Förutom de tidiga åren, tog jag nu 2004 uppgiften att vara i arrangörsstaben för Gammlia. Jag bildade programkommitté tillsammans med Anton Teljebäck. På museet fanns Suzanne Steneberg som skötte om de delar som museet skulle stå för. Jag och Anton fick bra hjälp av Agneta Högstadius och Lena Sparresäter som hade programansvar förra året. Under sommaren engagerades ett tiotal funktionärer. Alla skötte sina uppdrag exemplariskt. Vi har otroliga

krafter i föreningen, det måste tillstås, även om det ibland känns motigt - att det bara är samma personer som får ställa upp jämt, jämt.... Men vi gör det BRA! Men visst kan vi önska att vi får nya aktiva så att inte vi gamla rävar sliter ut oss.

Programmet

Jag har länge haft idén om att få musik från andra kulturer in på den här festen, och det lyckades i år! Som många vet, har jag tillbringat många långa perioder i Gambia i Västafrika. Det är främst musiken som dragit mig dit. Eftersom jag vistats så mycket i musikaliska kretsar där, har jag lärt känna många "vita" musiker som kommit dit för att studera musik. De som jag lärt känna allra bäst under flera vistelser, som jag bott under samma tak med, är två skåningar, far och dotter - Gotte och Sousou. Mamma Kickan har jag förstås också lärt känna, men hon håller inte på med musik. Min dröm blev att kunna presentera västafrikansk musik genom Sousou och Gotte på något vis i Umeå. Det blev möjligt för att Gotte och Sousou har just nu ett band tillsammans med Mats Edén och Tina Quartey, kvartetten heter Trespass. Tyvärr var slagverkaren Tina upptagen just Gammliahelgen, så det fick bli en trio som kom. Vi satt med Gotte på en badstrand i Gambia i februari 2004 och planerade bandets programpunkter inför Gammliafesten; under en stor parasoll i den hetaste soltimmen när stora skummande vågor rullade in från Atlanten till den långgrunda stranden, väldigt fjärran från timmerbyggnaderna på friuftsmuseet i Umeå.

Jag lyckades, resten av arrangörsstaben gillade min idé, jag var glad att få bjuda mina Gambiavänner till Umeå. Och Trespass trio gjorde bra ifrån sig, jag uppfattade som att publiken gillade vad de hörde. Själv är jag alldeles för subjektiv för att bedöma deras insats, det är för nära.

För övrigt då?

Ett annat internationellt inslag gavs av AksakOrkestrar. Otroligt skickliga unga killar, de spelade med självklar känsla, det rev och strålade av dem. Den självklara centralfiguren, stjärnan som lyste starkast, var i mitt tycke klarinettkillen Emil Johansson. De andra var också starka, men det är Emil jag minns - när han stod barfota på tå, hela kroppen spänd till en pilbåge på Studions scen. Även mina tår krullades när han gav allt i virtuosa blåssolon.

Gammlia 2004

Nu låter det som att den svenska musiken inte berörde mig, men så är det inte. Den är självklar, hemtrevlig och välkomnande. Utan den lokala och allmänsvenska prägeln skulle inte Gammliafesten vara något.

Maten!

För att öka den internationella prägeln ytterligare hade jag ordnat så att det fanns senegalesisk och thailändsk mat att köpa. Vi kunde absolut inte beräkna om detta skulle bli lyckat, men det blev det! Den senegalesiska risotton tog slut, och Thai-vagnen stod på Gammlia långt efter att programmet var slut, många köpte mat när de var på väg hem. Dieynaba, den glada senegalesiska kalaskocken från Ålidhem, var mycket nöjd, hon har redan lovat komma tillbaka nästa år om vi vill ha henne, kanske då med en annan traditionell västafrikansk rätt, ris och sås med jordnötssmör... Det vattnas i munnen redan!

Med facit i hand

Nu funderar jag redan på att ställa upp och arrangera Gammliafest nästa år också. Hoppas det blir lika roligt och lyckat! Det som var svårt den här gången, var främst att vårt allt-i-allo på museet, energiknippen Suzanne Steneberg, var sjukskriven en stor del av sommaren, så till exempel marknadsföringen av kurserna släpade efter. Men allt ordnade sig till slut, kurserna blev lyckade. Endast en kurs blev inställd, det var presentationen av de afrikanska stränginstrumenten kora och konting. Men de är kanske för avlägsna och okända instrument för att man ska betala för att lära känna dem... något man aldrig hört talas om. Fiolkursen med Mats Edén och viskursen med Sousou och Gotte gick däremot bra.

Vem vet vad vi hittar på nästa gång!

Ritva Lundberg



Ovan: AksakOrkestar, Balkan-ös från Stockholm. Jag hoppas att få se och höra dessa unga talanger igen!

Nedan: Trespass Trio.
Mats Edén, fiol, Sousou Hagberth-Gottlow, kora och Roland "Gotte" Gottlow, konting.



Evenemangskalender

Måndag	6/9	Oya Theatre Group - Årets Music Crossroads-vinnare från Tanzania. Ett samarangemang med Umeå Teaterförening Saga-teatern 19.00	Konsert
Onsdag	8/9 19.00	Folkmusik på Båten MunTra - Ballader och folkvisor Ingrid Berntsson, sång Katarina Markström, sång Berith Schampi, sång AnnCatrin Wikman, sång	Konsert
Fredag	17/9 19.00- 21.30	Viskurs 1 med Gunnel Mauritzson Kurs i folksång med Gunnel Mauritzson. Info och anmälan: susanne.lindstrom@kultmed.umu.se el. 090-773710	Kurs
Lördag	18/9 18.00	Folkliga visor. Vokalkonsert med Gunnel Mauritzson. Holmsunds kyrka . Deltar gör också deltagare från kursen.	Konsert
Lördag	18/9 10.00- 15.30	Viskurs 1 fortsätter med Gunnel Mauritzson	Kurs
Söndag	19/9	Viskurs 2 med Gunnel Mauritzson Info och anmälan: susanne.lindstrom@kultmed.umu.se el. 090-773710	Kurs
Onsdag	22/9 19.00	Folkmusik på båten - Twärdrag; Nordisk folkmusik på repertoaren Peter Öqvist, fiol, bas, gitarr, sång - Pieter Cornelisse, durspel, gitarr, bas, sång - Björn Jätte, sång, bas, gitarr - Klas Göran Stridh, fiol, gitarr, bas, sång - Ingegerd Sandgren, fiol - Åke Sandgren, dragspel, sång	Konsert
Lördag	25/9	Danskurs Fortsättningskurs i folkdans med Leif Bylund i danslogen vid Brännlands Wärdshus. Kursen vänder sig i första hand till ungdomar men vuxna med ett ungdomligt sinne är också välkomna! Anmälningar tas emot av Ida Lestander, på e-post ida.l@home.se eller 090-198292, 070-2926876.	Kurs
Onsdag	29/9 19.00	Folkmusik på båten - Kläpp; Irländskt och svenskt ThimeaAspbäck, fiol, sång - Elena Aspbäck, cello - Simon Aspbäck, elbas, fiol - Lisa Aspbäck, fiol - Björne Lindberg, fiol - Oskar Teljebäck, fiol, sång - Göran Teljebäck, gitarr, dragspel - Agneta Högstadius, flöjt, Erik Wäcklen, gitarr	Konsert
Onsdag	6/10 19.00	Folkmusik på båten - Spelrum; Svängiga låtar i rockiga arr Åsa Gallegos, fiol - Johanna Bergh, fiol - Rickard Andersson, altfiol - Andreas Drott, gitarr - Andreas Rejdvik, slagverk - Petter Gustavsson, kontrabas	Konsert
Onsdag	13/10 19.00	Folkmusik på båten 2 grupper: Lagrad Västerbotten Mustiga polskor och riviga schottisar – Lena Sparresäter fiol Karin Ljung, fiol, Anders Holmström, fiol, Petter Perstrand, dragspel, blockflöjt, Olof Wikström, dragspel, gitarr, Svante Lindroth, bas Nyrén - Bäcklund - Teljebäck; Irländskt och svenskt	Konsert
Söndag	17/10 15.00	Årsmöte – Umeå folkmusikförening Norrlandsoperan/ Cafeterian	Möte
Söndag	17/10 19.00	JORD + regional artist Norrlandsoperan, Black Box. Se sep annons.	Konsert

Evenemangskalender

Onsdag	20/10 19.00	Folkmusik på Båten Säsongsavslutning: Folkhettan; Umeås ösigaste spelmanslag – Lisa Aspbäck, fiol Frida Johansson, fiol, Elin Granström, fiol, Jonas Granström, fiol, Rickard Larsson, fiol, Johan Lingegård, fiol, Märta Grundberg, fiol, Irina Carlén, fiol, Lena Sparresäter, fiol, Cecilia Nordlund, dragspel, Linnea Sundling, tvärflöjt, Adam Johansson, gitarr Fredrik, Brännström, gitarr, Torbjörn Sundlöf, gitarr, Anders Segerbrant, kontrabas, Peter Burström, slagverk.	Konsert
Lördag	20/11 19.00	Studion, Umeå Folkets Hus HARV Samt Donkey Watchers - en umetrio som spelar irländskt.	Konsert

Kulningskurser september~oktober

Kulningskurser av Ulrika Andersson i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan och Umeå Folkmusikförening.

Nybörjarkurs: 4 tillfällen (troligen torsdagar kl 18-21). Start 23 eller 30 sept. De andra tre kvällarna bestämmer vi vid starten. Plats: Antagligen i närheten av Umeå, t ex Backenområdet.

Kulning Steg 3 Någon av helgerna: 1-2 eller 8-9 eller 15-16 okt. Plats ej bestämt ännu, antagligen Lillsjöberg.

Intresseanmälan till Anette Sundström på Vuxenskolan, tel 12 55 85.

Polskeprojektet i radion

Kerstin Berggren, producent på P1 Kultur ska följa med Alexandra De Paoli och Daniel Pettersson till Folkmusikfesten i Sorsele i slutet av september och göra ett program om Västerbottenspolskans rekonstruktion och utläringen av densamma.



 * **Sorsele Folkmusik och Dansvecka** *
 * **15-årsjubileum!** *
 * **måndag-lördag 20-26 september** *
 * **Info: Anna-Stina Fransson 0952-42028** *
 * **Carina Bergström 0952-42027** *

Pettersson & Fredriksson

- nyckelharpor, mandola och kanske någon flöjt...
 Denna duo har en ny CD i tryckpressarna, musiken finns inspelad och kommer ut när som helst. Spana, spana!

Bara eget material den här gången, i en välrenomntäckt helhet, har jag fått höra.

RL

BEGRÄNSAD
EFTERSÄNDNING
Vid definitiv eftersändning
återsänds försändelsen med
ny adress på baksidan

B förenings-
brev

Sverige
Porto betalt

Returadress:
Umeå Folkmusikförening
c/o Olofsson
Östra Varmvattnet 230
922 67 TAVELSJÖ

Medlemstidningen Folkbladet
Utkommer 4 ggr om året.
Dessutom några kortare medlemsbrev.
Ansvarig utgivare: Ordf. Martin Paju
Redaktion: Styrelsen
Huvudredaktör & layout: Ritva Lundberg,
Ratan 79, 918 93 Bygdeå
tel. 0934-311 09, 070-620 79 85
E-post ritva.lundberg@ratan.se
Layouten görs i Microsoft Publisher
Trycks på Solfjädern, Umeå
Nästa tidning I december 2004.
Välkommen med bidrag!

OBS! Adressändringar till

Umeå Folkmusikförening
c/o Olofsson
Östra Varmvattnet 230, 922 67 TAVELSJÖ
Tel. 090-603 51 hg.olofsson@swipnet.se